

注意事项:

1. 本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷阅读题

甲必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

①艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题，20 世纪解释学兴起，一个名为“接受美学”的美学分支应运而生，于是研究艺术品的接受成为艺术美学中的显学。

②过去，通常只是从艺术家的立场出发，将创作看作艺术家审美经验的结晶过程，作品完成就意味着创作完成。而从接受美学的角度来看，这一完成并不说明创作已经终结，它只说明创作的第一阶段告一段落，接下来是读者或现众、听众的再创作。由于未被阅读的作品价值包括审美价值仅仅是一种可能的存在，只有通过阅读，它才转化为现实的存在，因此对作品的接受具有艺术本体的意义，也就是说，接受者也是艺术创作的主体之一。

③艺术文本即作品对于接受者来说具有什么意义呢？接受美学的创始人，德国的伊瑟尔说艺术文本是一个“召唤结构”，因为文本有“空白”、“空缺”、“否定”三个要素。所谓“空白”是说它有一些东西没有表达出来，作者有意不写或不明写，要接受者用自己的生活经验与想象去补充；所谓“空缺”，是语言结构造成的各个图像间的空白，接受者在阅读文本时要把一个个句子表现的图像片断连接起来，整合成一个有机的图像系统；所谓“否定”指文本对接受者生活的现实具有否定的功能，它能引导接受者对现实进行反思和批判，由此可见，文本的召唤性需要接受者呼应和配合，完成艺术品的第二次创作，正如中国古典美学中的含蓄与简洁，其有限的文字常常引发读者脑海中的丰富意象。

④接受者作为主体，他对文本的接受不是被动的，海德格尔提出“前理解”，即理解前的心理文化结构，这种结构影响着理解。理解不可能是文本意义的重现，而只能是文本与“前理解”的统一。这样，文本与接受就呈现出一种相互作用的关系：一方面文本在相当程度上规定了接受者理解的范围、方向，让理解朝它的本义靠拢；另一方面，文本不可能将接受者完全制约住、规范住，接受者必然会按照自己的方式去理解作品，于是不可避免地就会出现误读或创造。从某种意义上说，理解就是误读，创造也是试读，不要希望所有的接受者都持同样的理解，也不要希望所有的理解都与艺术家的本旨一致。那样并不意味着艺术作品的

成功。

⑤文本一经产生就成为历史，它所表达的思想感情、所反映的生活，都只能是过去的。而理解总是现在进行时，当我们接受历史上的艺术作品时，我们当然可以设身处地想象古人的生活，体验古人的思想感情，但我们毕竟是现代人，只能按照我们现在的心理文化结构去理解古人。当然，任何理解都只能是个体的理解，但个体毕竟是与群体相通的，所以个体的理解中也有普遍性。理解作为现实的行为具有通向实践的品格，艺术品正是通过理解走向现实，并在生活中发挥作用的，不是别的，正是理解擦亮了艺术品的生命。

(摘编自陈望衡《艺术是什么?》)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 () (3分)

- A. 在过去，艺术品的接受并不属于美学的研究范围，而当接受美学诞生以后，关于艺术品的接受的研究就成为艺术美学中的一门显学。
- B. 在接受美学诞生以前，人们一般的认识是：整个创作过程就是艺术家的审美经验不断结晶的过程，艺术品一旦形成，创作也就大功告成。
- C. 接受美学认为，艺术品在艺术家手中产生出来，这只是艺术创作的第一阶段，读者、观众、听众对艺术品的接受是艺术创作的继续。
- D. 通过读者、观众和听众的接受，艺术作品的价值才从一种可能的存在转化为现实的存在，从这个意义上说，接受也属于艺术创作的一部分。

【答案】A

【解析】

试题分析：A项原文说的是“艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题”，而不是说它“不属于美学的研究范围”。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 () (3分)

- A. 文本之所以是一个“召唤结构”，一个原因就是它有一些内容有意不写或不明写，需要接受者用自己的生活经验与想象去补充。
- B. 文本的“否定”要素具有对接受者所生活的现实加以否定的功能，这种功能是通过接受者接受文本并对现实进行反思和批判而实现的。
- C. “前理解”是接受者在理解文本以前的心理文化结构，由于接受者对文本的接受不是被动的，所以这种结构会影响接受者对文本的理解。
- D. 作品被艺术家创作出来以后就成为历史，作品是通过接受者的理解而存活于现实，并发挥作用的，从这个意义上说，作品的生命力存在于理解之中。

【答案】B

【解析】

试题分析：“否定”是文本具有的要素，它能引导接受者对现实进行反思和批判。并未说要“这种功能是通过接受者接受文本并对现实进行反思和批判而实现的。”

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中国古典美学中强调的含蓄和简洁可以说是艺术作品召唤性的体现，含蓄的美在于从有限中表现无限，简洁的美在于以少胜多，以简驭繁。
- B. 理解就是误读，创造也是误读，理解距离艺术作品的本义越远，就越是具有创造性，正如《西厢记》之于《莺莺传》、《金瓶梅》之于《水浒传》。
- C. 文本在一定程度上规定了接受者理解的范围和方向，所以即使我们今天阅读历史上的艺术作品，也可以在相当程度上了解古人的生活，体验古人的思想感情。
- D. 作为接受者的个体毕竟生活在群体之中，其思维和观念与群体是相通的，因此接受者们对于同一文本的理解即使千姿百态，也不可能完全没有同一性。

【答案】B

【解析】

试题分析：无中生有，原文并没有说“理解距离艺术作品的本义越远，就越是具有创造性”。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题

来护儿，字崇善，未识而孤，养于世母吴氏。吴氏提携鞠养，甚有教训，幼儿卓犖；初读《诗》，舍书叹曰：“大丈夫在世，会为国灭贼以取功名！”群辈惊其言而壮其志，及长，雄略秀出，志气英远。会周师定淮南，所住白土村地居疆场，数见军旅，护儿常慨然有立功名之志。及开皇初，宇文忻等镇广陵，平陈之役，护儿有功焉，进位上开府，赏物一千段，仁寿初，迁瀛洲刺史，以善政闻，频见劳勉，炀帝嗣位，被追入朝，百姓攀恋，累日不能出境，诣阙上书致请者，前后数百人，帝谓曰：“昔国步未康，卿为名将，今天下无事，又为良二千石，可谓兼美矣。”大业六年，车驾幸江都，谓护儿曰：“衣锦昼游，古人所重，卿今是也，”乃赐物两千石，并牛酒，令谒先人墓，宴乡里父老，仍令三品已上并集其宅，酣饮尽日，朝野荣之，十二年，驾幸江都，护儿谏曰：“陛下兴军旅，百姓易咨怨，车驾游幸，深恐非宜，”伏愿驻驾洛阳，与时休息，陛下今幸江都，是臣衣锦之地。臣荷恩深重，不敢专为身谋，帝闻之，厉色而起，数日不得见。后怒解，方被引入，谓曰：“公意乃尔，朕复何望！”护儿因不敢言。及宇文文化及构逆，深忌之。是日旦将朝，见执。护儿曰：“陛下今何在？”左右曰：“今被执矣。”护儿叹曰：“吾备位大臣，荷国重任，不能肃清凶逆，遂令王室至此，抱恨泉壤，知复何言！”乃遇害。护儿重然诺，敦交契，廉于财利，不事产业。至于行军用兵，特多谋算。每览兵法，曰：“此亦岂异人意也！”善抚士卒，部分严明，故咸得其死力。

（节选自《北史·来护儿传》）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 会周师定淮南所/住白土村/地居疆场/数见军旅/护儿/常慨然有立功名之志/及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉/

- B. 会周师定淮南所/住白土村/地居疆场/数见军旅/护儿常慨然有立功名之志/ 及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉
- C. 会周师定淮南/所住白土村/地居疆场/数见军旅护儿/常慨然有立功名之志/及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役护儿有功焉
- D. 会周师定淮南/所住白土村/地居疆场/数见军旅/护儿常慨然有立功名之志/及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉/

【答案】D

【解析】

试题分析：此题考查文言断句能力。给文言断句的前提是粗通大意。

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 古代男子有名有字，名是出生后不久父亲起的，字是二十岁举行冠礼后才起的。
- B. 谥号是古代帝王、大臣等死后，据其生平事迹评定的称号，如武帝、哀帝，炀帝
- C. 嗣位指继承君位，我国封建王朝通常实行长子继承制，君位由最年长的儿子继承
- D. 阙是宫门两侧的高台，又可借指宫廷：“诣阙”既可指赴朝廷，又可指赴京都。

【答案】D

【解析】

试题分析：此题考查对古代常见文学文化常识的掌握能力。D项错误在于，对“阙”的理解不对。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是（3分）

- A. 来护儿少有大志，成年后秀拔于群。他自幼而孤，得到吴氏教诲，立下为国杀敌、求取功名的志向；长大以后，更是雄略超群，志气英发。
- B. 来护儿推行善政，深受百姓拥戴。在瀛州刺史任上，他声名远闻，屡受嘉奖；炀帝时，百姓舍不得他回朝廷任职，上书请愿者达数百人。
- C. 来护儿直言劝谏，后被奸人杀客。他谏请炀帝停驾洛阳，不再远游江都，引发炀帝大怒，以致宇文文化及杀害他时，炀帝也没有设法保护。
- D. 来护儿廉于财利，用兵极有谋略。他信守承诺，注重友情，轻视钱财，不置产业；善待士卒，处事严明，谋略多合兵法，部属争相尽力。

【答案】C

【解析】

试题分析：此题考查对文章大意的理解和归纳概括能力。C项错误在于，因果关系不存在。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 陛下兴军旅，百姓易咨怨。车驾游幸，深恐非宜。
- (2) 不能肃清凶逆，遂令王室至此，抱恨泉壤，知复何言！

【答案】(1) 皇上您发动军队，百姓容易生出咨嗟怨怒，皇上车驾巡游，恐怕很不合适。（关
新东方高考网 <http://gaokao.xdf.cn/>

关键词：兴、咨怨、游幸、非宜，全句大意）（2）我不能够肃清凶恶的叛逆，以至于让王室到了这种地步，只能抱恨于黄泉，还能再说什么呢！（关键词：凶逆、令、抱恨泉壤、何言，全句大意。）

【解析】

试题分析：题中，第（1）句中的“兴”是发动之意；“咨怨”是怨恨、叹气之意；“游幸”即游赏；“非宜”就是不恰当，不适宜。第（2）句中的“凶逆”指凶恶的叛逆；“令”是“让”的意思；“抱恨泉壤”即抱恨九泉；“何言”即（能再）说什么呢。

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗。完成8~9题。

残春旅舍 韩偓①

旅舍残春宿雨晴，恍然心地忆咸京②。

树头蜂抱花须落，池面鱼吹柳絮行。

禅伏诗魔归净域，酒冲愁阵出奇兵。

两梁免被尘埃污③，拂拭朝簪待眼明④。

[注]①韩偓（约842~923）：字致尧，京兆万年（今陕西西安）人，这首诗是作者流徙闽地时所作。②咸京：这里指都城长安。③梁：官帽上的横脊，古代以梁的多少区分官阶。④朝簪：朝廷官员的冠饰。

8. 古人认为这首诗的颔联“乃晚唐巧句”，请指出这一联巧在哪里，并简要赏析。（5分）

【答案】

颔联巧妙之处在于用了“抱”“吹”两个动词。

【解析】

解答此题，要在读懂诗句大意的基础上进行，并且抓住“巧”字进行分析。

9. 这首诗的后两联表达了作者什么样的感情？请简要分析。（6分）

【答案】后两联表达了作者悲愤的情怀以及诗人兢兢业业，力求尽职，无负朝冠的心情。学科网

【解析】解答此题，要在读懂诗句大意的基础上进行，注意根据诗的后两联分析作者感情。

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《庄子·逍遥游》指出“____，____”就像倒在堂舱地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。

（2）白居易《琵琶行》中“____，____”两句，写的是演奏正式开始之前的准备过程。

（3）杜牧《赤壁》中“____，____”两句，设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局。

【答案】（1）且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力（2）转轴拨弦三两声，未成曲调先有

情(3) 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔

【解析】注意重点字的写法。

乙选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：作答时必须用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题题号后的方框涂黑。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大 题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。

三、文学类文本阅读(25 分)

11. 阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。(25 分)

塾师老汪

老汪在开封上过七年学，也算有学问了。老汪瘦，留个分头，穿上长衫，像个读书人；但老汪嘴笨，又有些结巴，并不适合教书。也许他肚子里有东西，但像茶壶里煮饺子，倒不出来。头几年教私塾，每到一家，教不到三个月，就被人辞退了。

人问：“老汪，你有学问吗？”

老汪红着脸：“拿纸笔来，我给你做一篇述论。”

人：“有，咋说不出来呢？”

老汪叹息：“我跟你说不清楚，噪人之辞多，吉人之辞寡。”

但不管辞之多寡，学堂上，《论语》中“四海困穷，天禄永终”一句，哪有翻来覆去讲十天还讲不清楚的道理？自己讲不清楚，动不动还跟学生急：“啥叫朽木不可雕呢？圣人指的就是你们。”

四处流落七八年，老汪终于在镇上落下了脚。

老汪的私塾，设在东家老范的牛屋。老汪亲题了一块匾，“种桃书屋”，挂在牛屋的门楣上。老范自家设私塾，允许别家孩子来随听，不用交束脩，自带干粮就行了。十里八乡，便有许多孩子来随听。由于老汪讲文讲不清楚，徒儿们十有八个与他作对，何况十有八个本也没想听学，只是借此躲开家中活计，图个安逸罢了。但老汪是个认真的人，便平添了许多烦恼，往往讲着讲着就不讲了，说：“我讲你们也不懂。”

如讲到“有朋自远方来，不亦乐乎”，徒儿们以为远道来了朋友，孔子高兴，而老汪说高兴个啥呀。恰恰是圣人伤了心。如果身边有朋友。心里的话都说完了，远道来个人，不是添堵吗？恰恰是身边没朋友，才把这个远道来的人当朋友呢；这个远道来的人，是不是朋友，还两说着呢；只不过措着这话儿，拐着弯骂人罢了。徒儿们都说孔子不是东西。老汪一个人伤心地流下了眼泪。

老汪教学之余，有个癖好，每月两次，阴历十五和三十，中午时分，爱一个人四处乱走。拽开大步，一路走去，见人也不打招呼。有时顺着大路，有时在野地里。夏天走出一头汗，冬天也走出一头汗。大家一开始觉得他是乱走，但月月如此，年年如此，也就不是乱走了。十五或三十，偶尔刮大风下大雨不能走了，老汪会被憋得满头青筋。一天中午，东

家老范从各村起租子回来，老汪身披褂子正要出门。两人在门口碰上了。老范想起今天是阴历十五，便拦住老汪问：“老汪，这一年一年的，到底走个啥呢？”

老汪：“东家，没法给你说，说也说不清。”

这年端午节，老范招待老汪吃饭，吃着吃着，又说到走上。老汪喝多了，趴到桌商上哭着说：“总想一个人。半个月积得憋得慌，走走散散，也就好了。”

这下老范明白了：“怕不是你爹吧，当年供你上学不容易。”

老汪哭着摇头：“不会是他。”

老范：“如果是活着的人，想谁，找谁一趟不就完了？”

老汪摇头：“找不得，找不得，当年就是因为个找，我差点去了命。”

老范心里一惊，不再问了，只是说：“大中午的，野地里不干净，别歧着无常。”

老汪摇头：“缘溪行，忘路之远近。”

又说：“碰到无常也不怕，他要让我走，我就跟他走了。”

老汪的老婆叫银瓶，银瓶不识字，但跟老汪一起张罗私塾，老汪嘴笨，银瓶嘴却能说，但她说的不是学堂的事，尽些东邻西舍的闲话，嘴像刮风似的，想起什么说什么。人劝老汪：“老汪，你是有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

老汪一声叹息：“一个人说正经话，说得不对可以劝他；一个人胡言乱语，何劝之有？”

银瓶除了嘴能说，还爱占人便宜，不占便宜就觉得吃亏。逛一趟集市，买人几棵葱。非拿人两头蒜；买人二尺布，非搭两绺线，夏秋两季，爱到地里拾庄稼，碰到谁家还没收的庄稼，也顺手牵羊捋上两把，从学堂出南门离东家老范的地亩最近，所以将拿老范的庄稼最多。一次老范到后院牲口棚看牲口，管家老季艰了过来：“东家，把老汪辞了吧。”

老范：“为啥？”

老季：“老汪教书，娃儿们都听不懂老范：“不懂才教，懂还教个啥？”

老季：“不为老汪。”

老范：“为啥？”

老季：“为他老婆，爱偷庄稼，是个贼。”

老范挥挥手：“娘们儿家。”

又说：“贼就贼吧，我五十顷地，还养不起一个贼？”

这话被喂牲口的老宋听到了。老宋也有一个娃跟着老汪学《论语》，老宋便把这话又学给了老汪。没想到老汪潸然泪下：“啥叫有朋自远方来？这就叫有朋自远方来。”

(选自刘震云《一句顶一万句》有删改)

(1) 下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是(5分)

A. 本文擅长以经典文句的使用来表现人物性格，如老汪翻来覆去讲不清楚“四海困

穷，天禄永终”，就说明了作为乡村塾师的他迂腐无能。

- B. 文中老汪每月两次的“乱走”令人备感困惑，直到端午节老汪酒后吐真言，暴露内心秘密，说出“总想一个人”时，才真相大白。
- C. 本文在人物关系的参照之中塑造老汪的形象，如他对学生、银瓶及老范等不同的人就有不同的言谈、态度，很好地表现了他的个性。
- D. 本文以白话口语为主，又掺入了方言和文言，读来别有风味，同时，这样的语言既契合老汪的身份和生活环境，也暗合他的万尴尬处境。
- E. 本文虽只是选段，但故事情节相对完整，作者以简约沉稳的白描手法，生动地塑造了人物群像，展开了一幅北方村镇的风俗画卷。

【答案】CD

【解析】

试题分析：本题是对文章的综合考查，可通读全文，筛选出相关信息逐一分析得到答案。

(2) 东家老范是一个什么样的人？请结合全文简要分析。(6分)

【答案】老范是一个热心、善良、宽容，富有同情心，为富而仁的人。从他对老汪的关心可以看出他有一副热心肠；得知老汪“乱走”是有隐情的就不再寻问，表现出他是一个富有同情心的人；虽然明知银瓶偷庄稼，却不予追究，反而说“我五十顷地，还养不起一个贼？”表现出他的善良与宽容。

【解析】

试题分析：本题考查人物形象，可筛选出文中与该人物相关的情节然后分析即可。

(3) 老汪对《论语》中“有朋自远方来”一句的独特理解，其实源于自身人际关系的体验，请结合全文简要分析。(6分)

【答案】老汪认为“有朋自远方来”主人会高兴，是因为身边没有朋友，这正反映了主人的孤独寂寞与可怜的处境。这是他对自身际遇的深刻体验，他孤独、寂寞，自认有才却无人理解，心中有思念的人却不能去寻找，只能靠乱走来发泄，当他得知老范宽容地对待银瓶，深深地体会到老范对他的理解和尊重，真正感受到了“不亦乐乎”。

【解析】

试题分析：本题考查对文中人物形象的理解，解答时要先理解题目中所给句子的含义，然后再结合文本具体内容加以分析即可。

(4) 老汪这一形象与鲁迅笔下的孔乙己在性情气质上有不少相似之处，但二人精神困境的根源实则不同，请简要分析这种相似与不同。(8分)

【答案】性情气质相似：二人都是在当时的社会中找不到自己的位子的苦人和弱者，都是生活社会下层的知识分子，做着塾师的工作却教不会学生，都一样的孤芳自赏，穷困潦倒却精神高贵，都一样善良、认真、诚实，有慈爱心。

精神困境根源不同：老汪，表述能力差，有学问却讲不出；认真而不迂腐；有情感纠葛，有思念的人却无法寻找。孔乙己，深受封建科举制度毒害，他自命不凡，实则迂腐顽固、
新东方高考网 <http://gaokao.xdf.cn/>

麻木、不觉醒。

【解析】

试题分析：本题考查文本人物与课内人物的比较，应先答出两个人物的相同之处，再答出不同之处。

四、实用类文本阅读（25分）

12. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（25分）

将军赋采薇

戴安澜任第73旅旅长后，回顾多年对日作战的经验教训，认定要取得胜利必须依靠部属努力，而部属的旺盛士气来自他们的爱国热情。他特意抄录民族英雄岳飞的《满江红》和文天祥的《过零丁洋》，印发给各级官兵背诵吟唱，激发大家精忠报国的爱国热忱。

为了抗战大业，戴安澜摒弃党派成见，团结爱国人士。《自由报》记者宗祺仁前来采访，与他彻夜讨论时局，探讨国共合作抗日的未来，两人很快成为莫逆之交。这时有人提醒戴安澜，说宗是共产党，须多加提防。他坦然答道：“现在是国共合作抗战，何防之有？宗是否共产党我不知道，我只知道他是新闻记者，写过许多真实感人的报道，有卓越的见解，我们正缺少这样的爱国志士。”几天后，他还把自己的军事著作交给宗祺仁修改并题词。

太平洋战争爆发后，中国决定派远征军赴缅甸对日作战。当命令到达时，已升任第200师师长的戴安澜高唱《满江红》，并向官兵宣讲诸葛亮远征的事迹，以“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神激励官兵。赴缅途中，他激情满怀，赋《远征》二首以明志。其一云：“万里旌旗耀眼开，王师出境岛夷摧。扬鞭遥指花如许，诸葛前身今又来。”其二云：“策马奔车走八荒，远征功业迈秦皇。澄清宇宙安黎庶，先挽长弓射夕阳。”

入缅不久，日军主力迫近东瓜，军长杜聿明决定集中主力击溃日军。戴安澜立下誓言：“此次远征，系唐明以来扬国威之盛举，虽战至一兵一卒，也必死守东瓜。”这时，英军突然撤走，我方援军未至，形势危急，戴安澜决心以身报国。他宣布：“本师长立遗嘱在先：如果师长战死，以副师长代之；副师长战死，参谋长代之……以此类推，各级皆然。”他给夫人王荷馨写了绝命家书：“余此次奉命固守东瓜，因上面大计未定，与后方联络过远，敌人行动又快，现在孤军奋斗，决以全部牺牲报国家养育。为国家战死，事极光荣。所念者，你们母子今后生活，当更痛苦。望你珍重，并爱护诸儿，侍奉老母。老父在皖，可不必呈闻。”面对日军发动步兵、炮兵和空军联合进攻，狂轰滥炸，施放毒气，戴安澜率部同仇敌忾，顽任战斗，抗击四倍于己的日军长达十余日。中印缅战区美军司令兼中国战区统帅部参谋长史迪威表示：“近代立功异域，扬中华声威者，以戴将军为第一人。”日本人战后回忆时也承认：“该部队自始至终战斗意志旺盛……虽是敌军，但令人佩服！自司令官饭田中将以下各将官无不赞叹其勇气。”

东瓜保卫战虽然给予日军沉重打击，但因盟军失利，缅北战局急转直下，腹背受敌的远征军被迫突围。这时，英国要求远征军申请难民身份，以便英国军队收容。戴安澜发誓：

新东方高考网 <http://gaokao.xdf.cn/>

“我戴某人宁愿与日寇战死，绝不苟且偷生。”于是率部进入缅北野人山，向祖国 方向艰难跋涉。就在部队到达离祖国最近的一条公路时，突遭日军伏击，他立即命令分散突围，激战中，戴安澜胸腹中弹，时值缅甸雨季，大雨滂沱，部队既要突破日军堵击，还需忍饥挨饿，穿越荒山密林。1942 年 5 月 26 日，他们行至缅北茅邦村，戴安澜伤势恶化，以身殉国，年仅 38 岁，弥留之际，参谋长问他下一步的行动路线，这时他已不能说话，手指地图，示意部队从莫洛过瑞丽江向北回国，又让人扶着他面向祖国注视许 久，安然而逝。

戴安澜牺牲后，遗体由官兵抬回国内，渡过瑞丽江后，乃将遗体火化，骨灰装入小木箱，这一情景感动了沿途民众，一位老华侨痛心地说：“寿材这么小，怎能配得上将军的英名与地位？”随即捐出自备的楠木寿材。腾冲县长率全县父老乡亲万人，沿街跪迎将军灵车。随后，国民政府追赠戴安澜为陆军中将，美国总统罗斯福追授戴安澜懋绩勋章。国民政府在广西全州举行安葬仪式，中共领袖毛泽东派人送来挽诗：“外辱需人御将军赋采薇。师称机械化，勇夺虎黑威。浴血东瓜守，驱倭堂吉归。沙场竟殒命，壮志也无违。”周恩来、朱德等也敬献挽词、挽联。新中国成立后，中央人民政府追认戴安澜为革命烈士，并以毛泽东主席的名义向遗嘱颁发“革命牺牲军人家属光荣纪念证。”（摘编自茅海建主编《国民党抗战殉国将领》等）

相关链接

①人我之际要看得平，平则不忮；功名之际要看得淡，淡则不求；生死之际要看得破，破则不惧。人能不忮不求不惧，则无往而非乐境，而生气盎然矣。（戴安澜赠部属 各官长题词）

②军人一般以彪悍为荣，但是戴安澜与众不同，他多才多艺，熟读文史，精通琴棋书画，如果不是因为战乱和外敌入侵，他很有可能成为一位儒雅名士，但国家危难却把他的命运引上另外一条路。（戴复东等《我们的父亲戴安澜》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5 分）

- A. 戴安澜自幼对岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》等诗篇熟读成诵，常常手自笔录并吟唱，以此激发自己和官兵的爱国热忱。
- B. 在给夫人王荷馨的家书中，戴安澜表明了为国战死的决心，认为这是军人的极大光荣，唯一放心不下的，就是妻子儿女日后的生活。
- C. 面对形势急转直下、腹背受敌的困境，戴安澜坚决不同意要他申请难民身份以便英国军队收容的提议，奋而率部突围，与日寇死战。
- D. 戴安澜从缅甸“马革裹尸还”的情景，感动了沿途无数民众，有人献出楠木寿材抚慰英灵，也曾出现万人空巷跪迎灵车的盛况。
- E. 戴安澜临危受命，率第 200 师官兵驰援缅甸，固守东瓜，收复棠吉，以浴血沙场、为国捐躯的壮举，谱写了抗日救国的新《采薇》。

【答案】AD

【解析】

试题分析：B “唯一放心不下的。就是要子儿女日后的生活” 错误；C “奋而率部突围，与日寇死战” 错误；E “戴安澜临危受命” 错误。

(2) 有人说《自由报》记者宗祺仁是共产党，提醒戴安澜多加提防，他却回答“何防之有”，这是为什么？请结合材料，分析戴安澜这样回答的理由。(6分)

【答案】①探讨国共合作抗日的未来，两人很快成为莫逆之交；②当时是国共合作抗战时期；③宗是是新闻记者，写过许多真实感人的报道，有卓越的见解，是爱国志士。

【解析】

试题分析：这是一道信息筛选的题目，注意找准区位，选取关键的此句分条作答。

(3) 戴安澜率第 200 师赴缅途中，赋《远征》二首以明志。诗中涉及哪些历史人物 的事迹，又表达了什么志向？请结合材料，谈谈你的理解。(6分)

【答案】涉及诸葛亮和秦始皇的事迹；表达戴安澜平定日寇，鞠躬尽瘁的志向，保卫祖国，建立功业的志向。

【解析】

试题分析：这是一道概括文意的题目，注意找到历史人物，然后点明志向。

(4) 作为著名的抗日爱国将领，戴安澜不仅深受国人爱戴，甚至连敌人也不得不佩服，其中必有内在原因。请结合材料具体分析。(8分)

【答案】①决心以身报国，遇险绝不苟且偷生；②率部同仇敌忾，顽强战斗，抗击四倍于己的日军长达十余日；③自始至终战斗意志旺盛，作战有勇气；④以身殉国，马革裹尸还。(每点都结合文章的具体实例分析)

【解析】

试题分析：这是探究题，先明确观点，然后结合文章内容分析。学科网

第 II 卷表达题

五、语言文字运用 (20 分)

13. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是 (3 分)

① 他是一个心地善良的人，但性格优弱、谨小慎微，做起事来总是，从来不敢越雷也一步。

② 当今世界科技突飞猛进，我们更要勇于开拓，不断进取，如果，就会落后甚至被时代潮流所淘汰。③ 想让中国传统戏曲焕发出新的生命力，决不能满足于现状，唯有创新才是弘扬戏曲文化的康庄大道。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 故步自封 | 墨守成规 | 抱残守缺 |
| B. 墨守成规 | 故步自封 | 抱残守缺 |
| C. 抱残守缺 | 故步自封 | 墨守成规 |

D. 墨守成规 抱残守缺 故步自封

【答案】B

【解析】

试题分析：“墨守成规”的意思是指思想保守，守着老规矩不肯改变。“抱残守缺”形容思想保守，不求改进。“故步自封”比喻守着老一套，不求进步。

14. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. “地坛书市”曾经是北京市民非常喜爱的一个文化品牌，去年更名为“北京书市”并落户朝阳公园后，依旧热情不减。
- B. “丝绸之路经济带”横跨亚、非、欧三大洲，其形成与繁荣必将深刻影响世界政治、经济格局，促进全球的和平与发展。
- C. 在那个民族独立和民族解放斗争风起云涌的时代，能激发人们的爱国热情是评判一部文学作品好坏的非常重要的标准。
- D. 父亲住院期间，梅兰每天晚上都陪伴在他身旁，听他讲述一生中经历的种种苦难和幸福，她就算再忙再累，也不例外。

【答案】D

【解析】

试题分析：A项成分残缺。B项搭配不当。C项不合逻辑。

15. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（3分）

辣，我们都不陌生，很多人无辣不欢甚至吃辣上瘾，这是因为辣椒素等辣味物质刺激舌头、口腔的神经末梢时，会在大脑中形成类似灼烧的感觉，机体就反射性地出现心跳加速、唾液及汗液分泌增多等现象，内啡肽又促进多巴胺的分泌，多巴胺能在短时间内令人高度兴奋，带来“辣椒素快感”，慢慢地我们吃辣就上瘾了。

- A. 大脑在这些兴奋性的刺激下把内啡肽释放出来
- B. 内啡肽因这些兴奋性的刺激而被大脑释放出来
- C. 这些兴奋性的刺激使大脑释放出内啡肽
- D. 这些兴奋性的刺激使大脑把内啡肽释放出来

【答案】C

【解析】

试题分析：解答此题可用排除法，仔细分析横线的上下文和各选项的优劣。

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）

读书的目的仅仅是为了记住书中的内容吗？答案是否定的。①。记忆型阅读是我们缺乏想象力的根源之一，因为它容易导致盲从书本知识，从而失去质疑精神。批判型阅读是一种创造性阅读，它不追求②，而主张激发想象力和灵感，带着自己的思考，

让自己变得更有思想。能通过阅读提出有价值的质疑，③，通过分析根源找到解决问题的途径和方法，这在泛阅读日益普遍的时候更显得难能可贵。

【答案】①阅读分为记忆型阅读和批判型阅读 ②记住死板的书本知识 ③通过想象力来形成有针对性的问题

【解析】

试题分析：解答此题，需要仔细阅读全文，根据横线上文确定答案。

17. 下面是联合国发行的“联合我们的力量”邮票中的主体图形，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 85 个字。（6 分）



【答案】图像与标题的契合；“联合”“力量”与图像中“鸽子”（和平）、组成鸽子的“旗子”（联合）和鸽子口中的植物橄榄枝

【解析】

试题分析：解答此题，需要看懂图标，明白图表中各种元素所代表的意思。

六、写作（60 分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

当代风采人物评选活动已产生最后三名候选人：大李，笃学敏思，矢志创新，为破解生命科学之谜作出重大贡献，率领团队一举跻身国际学术最前沿。老王，爱岗敬业，练就一手绝活，变普通技术为完美艺术，走出一条从职高生到焊接大师的“大国工匠”之路。小刘，酷爱摄影，跋山涉水捕捉世间美景，他的博客赢得网友一片赞叹：“你带我们品味大千世界”“你帮我们留住美丽乡愁”。

这三人中，你认为谁更具风采？请综合材料及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

【答案】略

【解析】2015 年全国新课标一卷的作文题，延续之前五年的样式，仍然采用了新材料作文的命题形式，给出的是一则虽是假设但现实生活中不难遇见的事情：从三名当代风采人物候选人中选出一名“更具风采”的人物，写文章“体现你的思考、权衡与选择”。内容贴近当前社会现实，也比较能体现当代青年学生关于理想和志向的思考，难度也并不是很大，所给材料的文字简明清晰，没太多干扰信息。