

2010 通州区摸底考试高三年级语文试卷

本试卷分第 I 卷和第 II 卷两部分，第 I 卷 1 至 3 页，第 II 卷 4 至 8 页，共 150 分。考试时间 150 分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡、答题纸一并交回。

注意事项：

1. 考生务必将答案答在答题卡和答题纸上，在试卷上作答无效。
2. 答题前考生务必将答题卡和答题纸上的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔填写，用 2B 铅笔将准考证号对应的信息点涂黑。
3. 答题卡上第 I 卷必须用 2B 铅笔作答，将选中项涂满涂黑，黑度以盖住框内字母为准，修改时用橡皮擦除干净。第 II 卷必须用黑色字迹的签字笔在答题纸上按照题号顺序在各题目的答题区域内作答。

第 I 卷 (选择题共 27 分)

一、本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

1. 下列词语中，字形和加点字的读音全都正确的一项是

- | | | | |
|-------|------|----------|-----------|
| A. 气概 | 不遐思索 | 证券(juàn) | 锱(zī)铢必较 |
| B. 迄今 | 韬光养晦 | 信笺(jiān) | 酺(shī)酒临江 |
| C. 简炼 | 声名鹊起 | 瓶颈(jìng) | 钟灵毓(yù)秀 |
| D. 贸然 | 纷至踏来 | 哂(shěn)笑 | 追根溯(sù)源 |

2. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是

- ①科学家们一直在为世界上老虎的命运担忧着，他们呼吁国际社会为保护老虎的生存_____新的战略。
- ②面对金融危机，这家企业改革的主要任务_____是裁减职员，更重要的是增加工作效益。
- ③资本具有逐利的本性，这固然不错，但_____物欲怎样膨胀，作为一个企业，不应该丧失起码的社会良知。

- | | | | | | |
|-------|----|--------|-------|----|--------|
| A. 制订 | 不止 | 纵然 / 也 | B. 制定 | 不只 | 无论 / 都 |
| C. 制订 | 不只 | 无论 / 都 | D. 制定 | 不止 | 纵然 / 也 |

3. 下列各句中加点的成语，使用正确的一句是

- A. 为了迎接春节的到来，温室里的各种花卉在园丁们的培育下争奇斗艳，若用国色天香来形容它们

实不为过。

B. 任继愈、季羨林两位学者相继离世，于是有人发出“最后两位做学问的人走了”这样“今不如昔”的感叹。

C. 回忆起小时候，我们一起上学，一起回家，形影不离。一眨眼，三十年不知不觉就过去了，真是沧海桑田。

D. 写文章首先要言之有物，否则，无论语言如何优美，也只是金玉其外，败絮其中，不能打动读者。

4. 下列句子中，没有语病的一句是

A. 卫生部专家组根据王某的临床表现以及实验室检查和流行病学调查结果，确定其为甲型 H1N1 流感患者。

B. 如果某些大国不改变其在处理国际问题时狂妄自大的态度，那么，谁也难以预料这世界是否还会有和平的一天。

C. 对调整工资、发放奖金、提高职工的福利待遇等问题，文章从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明。

D. 参加东南欧地区经济部长会议的 8 国代表 10 日正式在索非亚签署了关于在东南欧加强合作发展地区贸易的协议。

5. 把下面 4 句话按恰当顺序填入横线处，使之成为语义连贯的一段话，正确的一项是

古人辨玉，首重_____，而_____则次之，作为知识阶层的士大夫，将自身对理想道德最高境界之追求，比附于_____，将高尚人格之砥砺磨炼，寓之于_____。

①玉之坚洁精美 ②其所寓美德 ③美玉之琢磨精雕 ④天然色泽与纹理

A. ④②③① B. ④③②① C. ②④①③ D. ①③②④

二、本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。阅读下面文言文，完成 6—9 题。

赵丈子冠①，见栾武子，武子曰：“美哉！昔吾逮事庄主②，华则荣矣，实之不知，请务实乎。”

见中行宣子，宣子曰：“美哉！惜也，吾老矣！”

见范文子，文子曰：“而今可以戒矣，夫贤者崇至而益戒，不足者为宠骄。故兴王赏谏臣，逸王罚之。

吾闻古之王者，政德既成，又听于民，于是乎使工诵谏于朝，在列者献诗使勿兜③，风听胪④言于市，辨祆祥⑤于谣，考百事于朝，问谤誉于路，有邪而正之，尽戒之术也。先王疾是骄也。”

见郄驹伯，驹伯曰：“美哉！然而壮不若老者多矣。”

见韩献子，献子曰：“戒之，此谓成人。成人在始与善，始与善，善进善，不善蔑由至矣：始与不善，

不善进不善，善亦蔑由至矣。如草木之产也，各以其物。人之有冠，犹宫室之有墙屋也，粪除而已，又何加焉。”

见智武子，武子曰：“吾子勉之，成、宣之后而老为大夫，非耻乎！成子之文，宣子之忠，其可忘乎！夫成子导前志以佐先君，导法而卒以政，可不谓文乎！夫宣子尽谏于襄、灵，以谏取恶，不憚死进，可不谓忠乎！吾子勉之，有宣子之忠，而纳之以成子之文，事君必济。”

见苦成叔子⑥，叔子曰：“抑年少而执官者众，吾安容子？”

见温季子⑦，季子曰：“谁之不如，可以求之。”

见张老而语之，张老曰：“善矣，从栾伯之言，可以滋；范叔之教，可以大；韩子之戒，可以成。物备矣，志在子。若夫三郤，亡人之言也，何称述焉！智子之道善矣，是先主覆露子也。”

(材料选自《国语·晋书六》)

注：①赵文子：即赵武，赵盾之孙、赵朔之子。冠：行冠礼。

②庄主：指赵朔。 ③兜：蒙蔽。 ④风：采集。牖(1场)：传言。 ⑤袂：恶。祥：善。

⑥苦成叔子：郤犇(qi è ch ō u)，晋卿。 ⑦温季子：郤至，晋卿。

6. 下列语句中，加点词的解释不正确的一项是

- | | |
|---------------|------|
| A. 先王疾是骄也 | 疾：病痛 |
| B. 成人在始与善 | 与：结交 |
| C. 夫成子导前志以佐先君 | 志：典籍 |
| D. 从栾伯之言，可以滋 | 滋：增益 |

7. 下列各组语句中，加点的词意义、用法都相同的一组是

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| A { ①尽戒之 _之 术也 | B { ①成子导前志 _以 佐先君 |
| ②如草木之 _之 产也 | ②以 _以 谏取恶 |
| C { ①有邪而正 _之 之 | D { ①各以其 _其 物 |
| ②见张老而语 _之 | ②其 _其 可忘乎 |

8. 下列对文中画线语句的解释，不符合文意的一项是

- | | |
|--------------------|------------------------|
| A. 夫贤者宠至而益戒，不足者为宠骄 | 那些贤明的人受到宠爱会更加警戒，不明事理的人 |
|--------------------|------------------------|

因为得到宠爱而骄傲

B. 美哉!然而壮不若老者多矣

美好啊!但是年轻人不象老年人那么多

C. 有宣子之忠，纳之以成子之丈，事君必济
能成功

学到宣子的忠心，加上成子的文德，事奉君王一定

D. 智子之道善矣，是先主覆露子也

智子的训导很好，这是先人在恩庇你啊

9. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是

A. 赵武行冠礼后拜见了九位卿大夫，聆听他们对自己或是勉励、或是训诫、或是期待、或是伤害的教诲。

B. 从文本材料看，栾武子对赵武的态度是真诚和爱护的，智氏和中行氏立场一致，都看好赵武未来的前途。

C. 赵文子拜见韩献子，献子以“宫室之有墙屋”喻“人之有冠”，通过类比说咀人行冠礼后要注意外表形象。

D. 文章通过人物语言的描写，反映出大夫们对赵武行冠礼后的不同心态。“三邻”对赵武的态度很不友好。

第 II 卷 (共 123 分)

三、本大题共 4 小题，共 31 分。

10. 根据上面文言文中九位大夫的教诲之言，选择其中一位大夫的话，联系现实生活，谈谈你对这句话的感悟。(不少于 200 字)(10 分)

11. 用斜线(/)给下面画横线的文言文断句，并回答下面问题。(6 分)

今人论诗，动言贵厚而贱薄，此亦耳食之言。不知宜厚宜薄惟以妙为主以两物论狐貉贵厚蛟绡贵薄以一物论刀背贵厚刀锋贵薄安见厚者定贵薄者定贱耶？古人之诗，少陵似厚，太白似薄，义山似厚，飞卿似薄，俱为名家。犹之论交，谓深人难交，不知浅人亦正难交。

(选自袁枚《随园诗话》)

(1)给下面文言文断句。

不 知 宜 厚 宜 薄 惟 以 妙 为 主 以 两 物 论 狐 貉 贵 厚 蛟 绡 贵 薄 以 一 物 论 刀 背

贵厚刀锋贵薄安见厚者定贵薄者定贱耶?

(2)这段文字中提到了四位诗人,请分别写出他们的姓名: _____、_____
_____、_____。

12. 阅读下面宋诗,完成①~②题。(7分)

题落星寺岚漪轩^①

黄庭坚

落星开士^②深结屋^③,龙阁老翁^④赋诗。

小雨藏山客坐久,长江接天帆到迟。

宴寝清香与世隔,画图绝妙无人知。

蜂房各自开户牖,处处煮茶藤一枝。

注:①落星寺:在令江西星子县,传说有星陨落在鄱阳湖北的彭蠡湾中,化为巨石,因名落星石。唐乾宁年间问于此建落星寺。岚漪轩是落星寺的胜处。

②开士:菩萨的异称,以能自开觉,又可开他人信心,故称。

③结屋:造屋。

④龙阁老翁:黄庭坚的舅舅李常,曾任龙图阁直学士。

①下列对诗中语句的理解和赏析,不正确的一项是

A. 诗的首联点出寺院的幽深和吸引着文人雅士前来游观题咏。其中首句中的“深结屋”中的“深”字有领起全诗意境的作用。

B. 诗的颔联“小雨藏山”和“长江接天”写出了由高到低的美景,一个“藏”字,使幽深的寺院更蒙上一层迷离朦胧的色彩。

C. “蜂房各自开户牖”句,诗人用“蜂房”喻僧房,描写出寺院依山而建,远望房舍排比鳞次,层层叠叠。此用语新奇、贴切。

D. “处处煮茶藤一枝”句,诗人用“藤一枝”不仅表现了僧居生活的枯寂冷清,也营造出一种恬静悠然,虚空绝俗的情趣。

②后人读此诗有“雨藏山”妙过“山藏雨”的评论,你是否同意这样的说法?结合此诗,谈谈你的理由。

13. 在横线处写出诗文原句。(5题限选作4题)(8分)

①若舍郑以为东道主, _____, _____,君亦无所害。(《烛之武退秦师》)



②诚既勇兮又以武，_____。身既死兮神以灵，_____。（屈原《国殇》）

③春花秋月何时了，往事知多少。_____。（李煜《虞美人·春花秋月何时了》）

④野芳发而幽香，_____，风霜高洁，_____，山间之四时也。（欧阳修《醉翁亭记》）

⑤青山遮不住，毕竟东流去。_____。（辛弃疾《菩萨蛮·郁孤台下清江水》）

四、本大题共3小题，共10分。阅读下面文章，完成14—16题。

警惕“生态癌症”——蓝藻

蓝藻是地球上最早出现的生物之一，亿万年来，蓝藻默默地为地球提供着氧气，是目前地球大气圈的主要缔造者之一，在地球生物多样性的形成过程中，起着关键的作用。蓝藻具有双重性，一个是光合作用，因为它带有叶绿素，从这个角度看它是一种植物；另外它比较微小，是一种细菌，所以它是植物性和细菌性的结合体。蓝藻虽然能进行光合作用，但它和植物的不同点更多，所以目前大部分学者还是主张将蓝藻从植物中分离出来，列入原核生物，蓝藻是生命力最旺盛的生物之一，它能存在于90℃高温的温泉中，也能存在于冰山里，它的细胞外有一层很厚的胶质，可以抵抗外界的冷热刺激。蓝藻家族成员众多，既有“好蓝藻”，

也有“坏蓝藻”。好蓝藻如国家一级重点保护植物发菜，而著名的蛋白质补充剂螺旋藻，则是螺旋藻属的著名成员。“坏蓝藻”的典型是微囊藻属的蓝藻，正是它们，将河水与湖水染成蓝绿色的“水华”，并散发出阵阵恶臭。

蓝藻爆发主要存在于静止的水体中，中国湖泊富营养化问题严重，生长蓝藻明显。一谈起水体的富营养化，人们通常会立即联想到工业污染，工业污染大家比较容易发现，而农业污染则不太为公众熟悉，可也比较严重。此外，生活污染也加快了富营养化。蓝藻需要的营养物质比较多，一般水里的氮都比较多，其他营养也都够用，就是磷比较缺。一旦水体中出现大量的磷，蓝藻的爆发就自然而然了，所以磷是一种具有决定性意义的因素。其次，适宜的温度也是引起蓝藻大量繁殖的一个很重要因素。最常见的蓝藻在亚热带地区的25℃—35℃温度下繁殖较多。而我国今年的蓝藻大爆发同样也有着温度的促进，大气变暖是肯定的促因之一。

蓝藻中的微囊藻、鱼腥藻及颤藻会产生微囊藻毒素。这些毒素通常存在于蓝藻的细胞膜里，所以蓝藻

活着的时候没事，待其死亡腐败时，细胞膜破裂，藻毒素就释放到了水里。动物实验表明微囊藻毒素可能让小鼠致癌，但这一情况对人体的影响目前还不清楚。目前已经检定出的微囊藻毒素中，微囊藻毒素-LR是最常见、毒性也最强的一种，因而世界卫生组织将微囊藻毒素-LR作为饮用水质量测定标准的项目之一。另外，蓝藻腐烂时会释放出异臭。但研究尚未发现它们对体会产生什么实质性的伤害。

有人说蓝藻是“生态癌症”，一旦患上就很难清除。对于蓝藻的治理，应急办法很多效果却一般，一旦蓝藻爆发，打捞是应急处理的第一步。但打捞漂浮在水面的蓝藻只能产生眼不见为净的效果。大部分蓝藻存在于水中和水底淤泥里，打捞不上来。另一种应急方法是“物理吸纳法”，往水里添加黏土，可以让蓝藻吸附在黏土颗粒上，令其沉入水底。但这也无法治本，因为蓝藻还在水底生存，还会继续爆发，化学方法也可以应用于蓝藻去除工作，比如在水中投放杀藻剂或絮凝剂。不过，这些化学药剂可能对湖泊产生污染，因此对化学药剂有着很高的要求。此外，生态治理上更高级的办法还有利用微生物直接侵袭蓝藻细胞，这一方法非常有效，缺点是价格昂贵。

(取材于《2007年，中国“蓝藻年”》，有删改)

14. 下列说法符合文意的一项是(3分)

- A. 蓝藻能进行光合作用，似乎是一种植物，但它又与植物不同，比较微小，是一种细菌，所以应该归属于原核生物。
- B. 蓝藻会产生微囊藻毒素，蓝藻死亡腐败时，细胞膜破裂，藻毒素就释放到了水里。藻毒素可能会使鱼虾致癌。
- C. 在 25℃—35℃温度下各种蓝藻会快速繁殖。根据文章记载，2007 年我国各地的蓝藻大爆发与大气变暖关系密切。
- D. 人们运用化学方法也可以治理蓝藻，但对化学药剂有着很高的要求，因为化学药剂可能会对湖泊产生污染。

15. 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是(3分)

- A. 磷对蓝藻具有决定性意义，如果能控制水体中磷的排入，就可以在在一定程度上控制蓝藻的爆发。
- B. 工业污染会引起蓝藻爆发，只要我们严格控制工业废水排入湖泊，就一定能够控制蓝藻的灾害。
- C. 水体的不流动加速了水体的富营养化，如果保持水体的流动，相信也可以缓解蓝藻成灾的局面。
- D. 如果加强环境预警，严格控制污染源，对湖泊进行水源修复，消灭蓝藻灾害并不是不可能的。

16. 简要说明蓝藻被称为“生态癌症”的理由。(4分)

五、本大题共 4 小题，共 22 分。阅读下面的作品，完成 17—20 题。

安静的力量

张炜

某国①大地上曾经遍布民间的禅房，是人们实践安静修身之所。许多人都懂得，只有安静下来，内在的力量才会一点点集聚和滋生出来。有人忙碌一天之后，于空闲里盘腿坐在炕上，双眼微眯，两手抚膝，让气息徐缓深长起来。这种情形是常见的，至今也是如此，已经成为他们缓解劳累的一种方法，一种习惯的姿态。

安静的方式及其焕发力量的功能，是齐国东部方士们发现和传布的。这种方式又与后来的佛教禅事融合起来，二者嫁接得天衣无缝。安静作为一种文化，已经极大地影响了人们的日常生活和行为习惯，还有各种艺术。能够安静下来的人，通常被视为极有力量，起码是潜藏了某种大能量的人，这种人或者体能过人，或者思想过人。

古人的茶道、围棋、抚琴，都以安静功课为根底，传递出一种深长的静思意味。直到现在，如果能遇到一个修养极高的老者，看他品茶下棋，或者听他弹琴，会发现流露在外面的表演招式几乎没有，只给人流畅舒服的感觉，十分熨帖。这种举止甚是高雅，同时又很朴素，一点做作都没有。就连武术也是如此，凌厉的肢体动作都是配合呼吸，在沉静的气息间隙里有节奏地展开的，如果在这些动静结合上稍有紊乱，也就全糟了。

大诗人杜甫有一篇名作《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》，写的就是名家弟子表演剑舞的情景。大舞蹈家公孙大娘是唐玄宗时代的宫廷艺人，最擅长舞剑，舞的时候要穿严整的军服。她舞技精绝，令人叹为观止。杜甫说当年的草书大家张旭，就是观看了公孙大娘舞剑才顿悟的，从而使自己的草书大有长进。没有什么语言比大诗人的文字更为出神入化：“来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。”从极度的暴怒狂野，到一瞬间清水凝止的安谧，是何等的节奏、何等的动与静。这期间必然配合了舞者的呼吸，表现了她超绝的功力和一颗沉静的心。

安静是浮躁的对立，而浮躁来自对欲望的追逐。安静是生命的力量，也是生命的艺术。生长于这种文化土壤的艺术，骨子里是安静的。比如说京剧，尽管有震天的锣鼓，它给人的综合感觉仍旧是安静的。戏中人的体态韵律、念白以及音乐，都给人这种静远超脱的享受。中国的古诗和美文，也无不如此。无论是台上戏文的念唱或供案头枕边阅读的文字，都留下了或隐或显的气口，这些气口就是为呼吸准备的，是艺术创造者沉潜的痕迹。

这时的安静会化为无所不在的东西，从舞台人物的一招一式，从唱词和音乐，也从文字间流露出来。

西方的艺术暂时还不好说，但东方的艺术确是这样的，总的趋势是静。不仅是戏剧和诗文，更有绘画和书法，其中的上品莫不有安静的气质。吵吵闹闹的往往是一些更通俗的艺术，但即便是这样逗乐打趣的技艺，做到了极致，也会给人一种安静感。

古人举大事之前往往要有一个仪式，就是沐浴曼衣，焚香独守。这无非是使自己处于一个相对超然的空间，以摆脱世俗之扰，求得一种沉潜。因为只有这样才能获取力量，一种内在的力量，而不是虚浮的力量，有了这样的力量，定在一个地方可以牢实不倚，移动出去也会步步踏实。可见，一种自觉不自觉的禅性，就这样贯彻在许多人的日常生活当中，以至化为莱国人的习俗，流传很广。直到现在，胶东也还能看到这种情形。

(取材于张炜《芳心似火》，有删改)

注：①莱国，现在的胶东半岛，属山东省。

17. 下列对原文的理解和赏析，不正确的两项是(4分)

- A. 文章开头写到了莱国民间的休养生息之法，是要说明安静作为一种文化，流传直今，还在影响着人们的日常生活。
- B. 在作者看来京剧是安静的艺术，因为京剧要求舞台人物的一招一式，在唱词和音乐中讲究呼吸，表演要静远脱俗。
- C. 作者在文章中列举出中国文化中的代表——围棋、茶道、抚琴、京剧等，是要向世人展示中国古代文人的优雅生活。
- D. 在作者看来，整个人类都需要安静下来，“安静”与“欲望”是对立的，只有安静才能孕育思想，才能建立祥和的秩序。
- E. 作者用质朴诗意般的语言描写古典文化、传统艺术的安静美，将自己置身于超现实的境界，是要鞭策现实中的浮躁现象。

18. 解释下列加点词语在文中的含义。(4分)

(1)这时的安静会化为无所不在的东西

(2)做到了极致，也会给人一种安静感

19. 文章中提到杜甫的诗歌，是为了说明什么?(4分)

20. 阅读全文，结合你的生活体验，谈谈你对“安静的力量”的理解。(不少于 200 字)(10 分)

六、本大题共 1 小题，共 60 分。

21. 阅读下面材料，按要求作文。

无论是学习知识还是休闲娱乐，我们常常要读各种门类的书籍。在书里的世界徜徉，我们有所得；在书外的世界漫步，我们有所悟。请以“书里书外”为题，写一篇文章。

要求：文体自选；不少于 800 字。

《高三语文摸底考试》参考答案及评分标准

2010. 2

一、每小题3分，共15分。

1. B (A项中的“遐”字应为“假”，“券”应读 quàn; C项中的“炼”字应为“练”，“颈”应读 jǐng; D项中的“踏”字应为“沓”)
2. C (制订：定出法律、规程、计划等。制订：创制拟定。不止：继续不停；表示超出某个数目或范围。不只：不但。无论/都：表示在任何条件下结果都不会改变。纵然/也：表示假设的让步。)
3. B (B项中“今不如昔”是指现在不如过去，多表示对世事的慨叹。A项中“国色天香”原是形容色香俱美的花，后来也形容女子容貌之十分美丽。这里用来形容各种花卉不妥。C项中“沧海桑田”是比喻世事变化很大，这里用来形容时间过的太快不妥。D项中“金玉其外，败絮其中”的意思是外表很华美，里头一团糟，因而不能说明文章“要言之有物”。)
4. A (B项“二对一”的错误。C项搭配不当，“理论上和政策上”不能与“详细的规定和深刻的说明”对应搭配。D项语序不当，“正式”应放在“签署”之前。)

5. C

二、本大题共4小题，每小题3分，共12分。

6. A (疾：痛恨)

7. C (C项两句中的“而”均是连词，表顺承关系，相当于“就”。A项第一句中的“之”，助词，相当于“的”；第二句中的“之”，助词，取消句子独立性。B项第一句中的“以”，连词，表后一行动是前一行行动的目的；第二句中的“以”，介词，因为。D项第一句中的“其”，代词，表第三人称领属关系。译为“它们”；第二句中的“其”，副词，表诘问，译为“难道”。)

8. B (但是年轻人不如老年人的地方很多)

9. C (用类比说明成年后要时刻激励警戒的道理)

三、本大题共4小题，共31分。

10. (10分) 答案要点：

- (1) 栾伯对赵武的态度是真诚和爱护的，他强调成年人要表里如一，教育赵武不能只重视外表的漂亮，而是要努力加强自身内在的修养。

- (2) 范文子是个谦谦君子，看见赵武免不得要唠叨得多一点，但他的话是善意的，他教育赵武要懂得听取意见，并时时改正自己的缺点，要谦虚谨慎，这些都是自我警戒的方法。
- (3) 智氏与中行氏立场基本一致，他们都看好赵武未来的前途。智氏告诫赵武要从自己的先辈那里学习他们优秀的品质，努力发扬光大。
- (4) 韩献子告诫赵武在成年交友时要时时警戒，要交品行好的朋友，要远离品行坏的朋友，告诉赵武交友开始时选择好朋友类别是十分重要的。
- (5) “三郤”对赵武的态度很不友好。郤驹伯是看不到年轻人的优点和未来。苦成叔子有推托之意，温季子的话就更为不好，他告诉赵武的处世态度是消极的。
- (6) 张老教育帮助赵武分清前面几个人的谈话，选择有利于自己成长的意见，抛弃对自己成长不利的意见。

(评分标准：学生就其中一人的话能作出正确解释，3分；结合实际能做出合理的分析，5分；字数符合要求，语言顺畅，2分。)

11. (6分) (1) 断句 (4分)

不知宜厚宜薄，惟以妙为主。以两物论：狐貉贵厚，蛟绡贵薄。以一物论：刀背贵厚，刀锋贵薄。安见厚者定贵，薄者定贱耶？

(每个断处 0.5分)

(2) 杜甫 李白 李商隐 温庭筠

(每空 0.5分)

12. (7分) ① (3分) B (诗的颔联“小雨藏山”和“长江接天”写出了由近及远的美景。)

- ② (4分) 连绵的雨，不尽的山，一个“藏”字将其全部浑然一体，写活了雨和山。观察角度的不同，“藏”字的对象也不同。诗人身处长江之旁的岚漪轩，极目楚天舒，触目平川，宽阔异常，此时此地是雨的天下，“山”为雨藏。若诗人行于高山峻岭中，抬眼望去，茫茫青山，自是“山藏雨”。

(评分标准：学生能指出二者的不同点是由观察者所处观察的位置不同决定的，1分；能从观察角度分析，言之有理2分；语言表述，1分。)

13. ①行李之往来 共其乏困
 ②终刚强兮不可凌 魂魄毅兮为鬼雄
 ③小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中
 ④佳木秀而繁阴 水落而石出者
 ⑤江晚正愁予 山深闻鹧鸪

(写对一句给 1 分，每句中只要有一处错误，该句便不能得分。)

四、本大题共 3 小题，共 10 分。

14. (3 分) D

15. (3 分) B

16. (4 分)

因为蓝藻会将河水与湖水染成蓝绿色的“水华”，并散发出阵阵恶臭。(1 分) 湖泊一旦爆发蓝藻就很难清除。目前的物理治理方法存在着治表不治里的问题，(1 分) 化学治理方法可能会对湖泊产生污染。(1 分) 生态治理法的成本过高。所以蓝藻被称为是“生态癌症”。(1 分)

四、本大题共 4 小题，共 22 分。

17. (4 分) B C (B 项因为京剧表演艺术给人静远超脱的享受，给人的综合感觉是安静的。C 项是要说明东方的艺术传递出一种深长的静思意味，总的趋势是安静的。)

18. (4 分) (1) 安静：指生命的真谛或人类社会中的真、善、美的东西。

(2) 安静感：指艺术的完美或指艺术达到极致后，给人美的享受。

19. (4 分) 人们对精神、思想的追求需要用心，需要在心中培植安静的力量，拥有安静力量的人，才能达到成功和大善大美的境地。

20. (10 分) 略

说明：此题阅卷时，老师要鼓励学生依据文本有创造性地表达自己对文本的感悟。

智康1对1