

北京市朝阳区 2010 届高三上学期期末考试（语文）

第一部分(选择题 27 分)

一、本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

1. 下列词语中，字形和加点字的读音全都正确的一项是

- | | | | |
|--------|------|-----------|-----------|
| A. 转型期 | 义气用事 | 炫目 xuàn | 瞪目结舌 chēn |
| B. 一副画 | 薪尽火传 | 颈椎 jìng | 戛然而止 jiá |
| C. 老皇历 | 蛛丝马迹 | 创伤 chuāng | 风靡一时 mǐ |
| D. 爆发力 | 物阜民丰 | 剽悍 biāo | 处变不惊 chǔ |

2. 下列各句中加点的成语，使用不恰当的一项是

- A. 公安人员根据那位年轻人提供的线索，先找到了张某，要他说出货物的存放点，再缘木求鱼，去控制遗假冒名酒的黑窝点。
- B. 工程已接近尾声，指挥部要求大家牢记“行百里者半九十”的古训。再接再厉，为这项国家重点工程画上一个圆满的句号。
- C. 中国民族艺术珍品馆组织了一场民间工艺现场秀，刺绣、面塑、剪纸、吹糖人等众多民间绝活纷纷亮相，令观众目不暇接。
- D. 美和生活是有距离的。在审美活动中，我们应该抛开物欲去看，这样才能沉浸在艺术美感中，才不会焚琴煮鹤。暴殄天物。

3. 下列各句中没有语病的一项是

A. 根据市政规划，到 2020 年，北京的地铁线路总长将达到 561.5 公里，有望超过美国纽约，成为世界上拥有地铁线路最长的城市。

B. 从以往强调普及义务教育，到今天强调义务教育均衡发展。我们可以清晰地看到实现教育平等正成为义务教育事业发展的方向。

C. 新闻中心负责接待前来采访的中外记者，并为他们提供采访所需的传输通讯和资料，答复有关“文化创意博览会”采访的相关问题。

D. 医生说，只要患者身体条件允许，就可以给他做手术。这次手术的成功关系到他受损的关节能否得到修复，恢复正常的活动能力。

4. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是

A. 《离骚》选自《楚辞》，是屈原的代表作，是诗人用整个生命熔铸成的浪漫主义抒情杰作。

B. 元朝戏剧家关汉卿创作的《窦娥冤》，以社会下层人物为主人公，深刻揭露了社会的腐败和黑暗。

C. 《大堰河——我的保姆》是一首抒情诗，作者艾青在诗中表达了对保姆大堰河深沉的挚爱之情。

D. 契诃夫是法国批判现实主义作家，他所塑造的“套中人”，已经成为因循守旧者的代名词。

5. 在横线处填入语句，顺序最恰当的一项是

人生乐趣一半得之于活动，也还有一半得之于感受。所谓感受是被动的，是容许自然界事物感动我的感官和心灵，____，____。____。____；____；____。这几个人反应不同，和感受力的强弱有很大关系。

①眼见颜色，耳闻声音，是感受：见颜色而知其美，闻声音而知其和。也是感受

②旁人也也许说它很宜于入画，或者说它是高风亮节的象征

③比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船

④这两个字涵义极广

⑤同一美颜，同一和声，而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同

⑥我见到它可以让人纳凉

A. ①④⑤②③⑥

B. ③⑥②①⑤④

C. ⑤①③④⑥④

D. ④①⑤③⑥②

二、本大题共4小题，每小题3分，共12分。阅读下面文言文，完成6—9题。

天顺间，锦衣卫指挥门达怙宠骄横，凡忤之者，辄嗾覘卒^①潜致其罪，逮捕拷掠，使无诘证，莫可反异。由是权倾一时，言者结舌。其同僚袁彬质直不屈，乃附以重情，拷掠成狱。内外咸冤之，莫或敢发也。

京城有杨坝者，戍伍之余夫也。素不识彬，为之上疏曰：“正统十四年，驾留沙漠，廷臣悉奔散逃生，惟袁彬一人，特校尉耳，乃能保护圣躬，备尝艰苦。及驾还复辟，授职酬劳，公论称快。今者无人奏劾，卒然付狱，考掠备至，罪定而后附律，法司虽知其枉，岂敢辨明。陷彬于死，虽止一夫，但伤公论，人不自安。乞以彬等御前审录，庶得明白，死者无憾，生者亦安。臣本一芥草茅，身无禄秩，见此不平，昧死上言。”遂击登闻鼓^②以进，仍送卫狱。

达因是欲尽去异己者，乃缓坝死，使诬少保吏部尚书华盖大学士李贤指使。坝佯诺之。达遂以闻会三法司^③，鞫^④于午门前，坝乃直述，所言皆由己出，于贤无预。达计不行，而彬犹降黜，居第尽毁。

未几，英宗升遐。言者劾达罪，举坝事为证。达谪死南丹，彬复旧职，代达总卫事。成化初，修《英宗实录》。称“义士杨坝”云。

坝字景和，其先某处人。父为漆工。宣德间，尝遣人至倭国传泥金画漆之法以归，坝遂习之，而自出己见，以五色金钿并施，不止如旧法纯用金也，故物色各称，天真烂然，倭人见之，亦齟指称叹，以为不可及。盖其天资敏悟，于书法诗格不甚习，而往往造妙，故其艺亦绝出古今也。既不避权奸，为此义举，人亦莫敢以一艺目之。有欲授之以官者，不就，遂隐于艺以自高。

（取材于明·张弼《义士杨景和坝传》）

注：①觇(chān)卒：密探。觇，窥视。 ②登闻鼓：古代帝王为臣民提出谏议或申述冤情，在朝堂外设置的鼓。 ③三法司：指刑部、都察院、大理寺。 ④鞠(jū)：审讯。

6. 对下列语句中加点词的解释不正确的一项是

- | | |
|----------------|------|
| A. 锦衣卫指挥门达怙宠骄横 | 怙：依仗 |
| B. 遂击登闻鼓以进 | 进：举荐 |
| C. 而往往造妙 | 造：达到 |
| D. 有欲授之以官者，不就 | 就：就职 |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是

- | | |
|------|------------------|
| A. { | 其同僚袁彬质直不屈，乃附以重情。 |
| B. { | 项伯乃夜驰之沛公军。 |
| C. { | 达遂以闻会三法司。 |
| D. { | 尝遣入至倭国传泥金画漆之法以归。 |
| | 故物色各称，天真烂然。 |
| | 正襟危坐而问客曰：何为其然也。 |
| | 于书法诗格不甚习。 |
| | 州司临门，急于星火。 |

8. 下列对文中语句的解释，不符合文意的一项是

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| A. 凡忤之者，辄族觇卒潜致其罪 | 凡是违逆门达的人，门打就唆使密探暗中罗织他们的罪名 |
| B. 及驾还复辟，授职酬劳，公论称快 | 等到皇上回朝重新称帝，授予其官职酬谢他的辛劳，大家都称赞 |
| C. 垞乃直述，所言皆由己出，于贤无预 | 杨垞竟然照直陈述，所说的都处于自己的想法，这在李贤没有料想到 |

D. 人亦莫敢以一艺目之

人们也不敢只把他当作一个有才艺的人看待

9. 下列对原文的理解和分析, 不正确的一项是

A. 锦衣卫门达怙宠骄横, 为打击异己网罗他们的罪名, 造成许多冤狱, 人们对他敢怒不敢言。

B. 杨坝有勇有谋, 袁彬蒙冤之际他挺身而出, 又运用策略揭穿了门达企图陷害李贤的阴谋。

C. 明英宗去世之后, 杨坝揭发检举了门达的罪行, 使他受到了应有的惩罚, 袁彬也官复旧职。

D. 杨坝天资聪颖, 跟随父亲学习泥金画漆的技艺, 在继承中有创新, 可谓青出于蓝而胜于蓝。

第二部分 (123 分)

三、本大题共 4 小题, 30 分,

10. 用斜线 (/) 给下列短文划横线的部分断句。(5 分)

国君进贤, 如不得已, 将使卑逾尊, 疏逾戚, 可不慎与?左右皆曰: 贤未可也。诸大夫皆曰: 贤未可也。国人皆曰: 贤。然后察之, 见贤焉, 然后用之。

(取材于《孟子·梁惠王章句下》)

11. 在横线处写出诗文原句。(8 分)

①淇则有岸, 隰则有泮。_____, _____。(《诗经·氓》)

②千岩万转路不定, _____。熊咆龙吟殷岩泉, _____。(李白《梦游天姥吟留别》)

③而或长烟一空, _____浮光跃金, _____, 渔歌互答, 此乐何极!

④尽吾志也而不能至者, _____, _____?(王安石《游褒禅山记》)

阅读下面这首词, 完成 12、13 题。

水调歌头·平山堂^① 用东坡韵

【南宋】方岳

秋雨一何碧。山色倚晴空。江南江北愁思，分付酒螺红。芦叶篷舟千重。菰菜莼羹^②一梦，无语寄归鸿。

醉眼渺河洛^③，遗恨夕阳中。苹洲外，山欲暝，敛眉峰：人间俯仰陈迹，叹息两仙翁。不见当时杨柳，

只是从前烟雨，磨灭几英雄。天地一孤啸。匹马又西风。

注：①平山堂：在今扬州西北蜀岗上，为欧阳修所建；

②菰菜莼羹：相传张翰在外作官时，见秋风起，想起了家乡的菰菜、莼羹和鲈鱼脍，就辞官归乡。

③河洛：泛指为金兵所占领的广大中原地区：

12. (7分)

①下列对诗句的理解，不正确的一项是 (3分)

A. “秋雨一何碧”四句，写雨后秋山在晴空的映衬喜爱更显青翠，词人面对如此美景却愁肠百结，只能借酒浇愁。

B. “苹洲外”三句，词人用拟人的手法，描绘出在长满苹草的洲渚之外，远山渐渐消失在苍茫暮色中的景象。

C. “人间抚养陈迹”五句，像诶欧阳修和苏轼两位仙翁感叹人生短暂，时光易逝，英雄业绩在抚养之间化为陈迹。

D. 在这首词中，词人将自己丰富的情感融入景物的变迁中，融写景、抒情、议论于一体，兼用典故，意境深远。

②在这首词中，词人写了哪几种“愁”？请简要概括。(4分)

13. 从这首词的结尾两句“天地一孤啸，匹马又西风”中，你读出了一个怎样的词人形象？请结合这首词的内容，对这形象进行评价。(200字左右)(10分)

四、本大题共 2 小题，共 8 分。阅读下面文章，完成 14、15 题。

村居与园林

我国广大农村历来都讲究绿化与布局，居住部分与自然组合在一起，形成了一个人工与天然相配合的村居环境。

我国平原地带的村落，大都建筑在河边或路旁，大都有树木环绕，尤其注意西北方向植树，用以防风挡烈日。住宅之旁亦有同样措施。宅前必留出一块广场，以作晒农作物之用。广场之前又植树一行，自划成区。宅北植高树（江南则栽竹），既蔽阴又迎风。宅外的通道，芳树垂荫，春柳拂水，是极妙的画图。利用常绿矮树作为绿篱，绕屋代墙。池塘港湾植以芦苇，或布菱荷。这些都直接或间接影响到造园。园林花木虽然以姿态为主，与大自然有别，却与农村村居为近，以“柳荫路曲”、“梧竹幽居”、“荷风四面”等命题的风景画，未尝不是从农村绿化中得到启发的。

古代园林中的桥常用一面阑干，很多人不解。此实仿自农村。农民要挑担过桥，如果桥两面用阑干，妨碍担行，如牵牛过桥，更感难行，因此农村之桥，无阑干则可，有阑亦多一面。后之造园者未明此理，即小桥亦两面阑干，宛若夹弄，这未免“数典忘祖”了。至于小流架板桥，清溪点步石，稍阔之河，曲桥几折，皆委婉多姿，尤其是在山映斜阳、渔舟唱晚之际，人行桥上，极为动人。水边之亭，缀以小径，其西北必植高树，作蔽阴之用，高低掩映，倒影残差。至于曲岸回沙，野塘小坡，别具野趣，更为造园家蓝本所自。苏州拙政园原多逸趣，今则尽砌石岸，顿异前观。今更有以“马赛克”贴池间者，无异游泳池了。农村建筑妙在地形有高低，景物有疏密，建筑有层次，树木有远近，色彩有深浅，黑白有对比（江南粉墙黑瓦）等，千万村居无一处相雷同。这些景物中有建筑，有了建筑必有生活，有生活必有人，人与景联系起来，所谓情景交融。我国古代园林，大部分的摹拟自农村景物，而又不是纯仿自然，所以建筑物占主要地位。造园工人又大部分来自农村，有体会，便形成可坐可留，可游可看，可听可想，别具一格的中国园林。它紧紧地与人结合了起来。

农村多幽竹嘉林，鸣禽自得，春江水暖，鹅鸭成群，来往自若。在园林中建造“来禽馆”，亦寓此意。

可惜今日在设计园林时，多数让禽鸟饱受铁窗之苦，这不免有些粗暴吧！

（取材于陈从周《中国古代建筑史初稿》）

14. 下列说法符合文意的一项是（3分）

- A. 我国平原地区的农村多在村落、广场、住宅等的西北方向植高树或栽竹，用以蔽阴、防风。
- B. 历代造园家为追求园林中小桥外观优美，造桥时设两面高阑干，结果给游人行走带来不便。
- C. 我国古代的造园工人多来自农村，能结合自己对村居生活的体验，建造出极具特色的园林。
- D. 虽然在园林中建造“来禽馆”的创意很好，但因园林设计者对此缺少深入理解而未能实现。

15. 根据文章内容，分条概括中国园林从村居中得到的启发。（5分）

五、本大题共4小题，共25分。阅读下面的作品，完成16-19题。

重峦叠嶂间的田园

如果把陶渊明也归入魏晋名士一类，可能有点粗糙。陶渊明比曹操晚了二百多年。他出生的时候，阮籍、嵇康也已经去世一百多年。他与这两代人，都有明显区别。他对三国群雄争斗权谋的无果和无聊看得很透，这与魏晋名士是基本一致的。但如果把他与魏晋名士细加对比，他会觉得魏晋名士虽然喜欢老庄却还不够自然，在行为上有点故意，有点表演，有点“我偏要这样”的做作，这就与道家的自然观念有距离了；而且，魏晋名士身上残留着太多贵族子弟的气息，清谈中过于互相依赖，过于在乎他人的视线，而真正彻底的放达应该进一步回归自然个体，回归僻静的田园。

魏晋之前，中国的文化人格基本上是与军事人格和政治人格密不可分的；魏晋名士用极端的方式把它解救出来，让它回归个体，悲壮而奇丽地当众燃烧；陶渊明则更进一步，不要悲壮，不要奇丽，更不要当众，也未必燃烧，只在都邑的视线之外过自己的生活。

安静，是一种哲学。历史上许多文人也得到过被迫的“安静”，但他们的全部心态已与朝廷兴衰割舍不开，即使身在安静处也无时无刻不惦念着那些不安静的所在。陶渊明正好相反，虽然也曾断断续续做点小官，但所见所闻使他越来越殷切地惦念着田园。回去吧，再不回去，田园荒芜了。他天天自催。

这样一个陶渊明，使大家感到陌生。尽管他的言词非常通俗，绝无魏晋名士的艰涩，但人们的接受从来不在乎通俗，而在乎轰动，可陶渊明恰恰拒绝轰动。人们还在乎故事，而陶渊明又恰恰没有故事。

因此，陶渊明理所当然地处于大众的关注之外。到了唐代，陶渊明还是没有产生应有的反响。直到宋代，尤其是苏东坡，才真正发现陶渊明的光彩。东坡是热闹中人，由他来激赞一种几百年前的安静，容易让人信任。细细一读，果然是好——陶渊明成了热门。

文化上真正的高峰是可能被云雾遮盖数百年之久的，这种云雾主要是朦胧在大们心间。大家只喜欢在一座座土坡前爬上爬下，狂呼乱喊，却完全没有注意，那一脉与天相连的隐隐青褐色很可能是一座惊世高峰。陶渊明这座高峰，以自然为魂魄。他信仰自然，追慕自然，投身自然，耕作自然，再以最自然的文笔描写自然。

请看：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。（《饮酒》）

“采菊东篱下，悠然见南山”表现了一种无与伦比的自然意境，可以看成陶渊明整体风范的代表。但是王安石最推崇的却是前面四句，认为“奇绝不可及”，或许就是因为这几句平实的话语道出了人生哲理：在热闹的“人境”也能找到安静，关键就在于“心远”。

正是高远的心怀，有可能主动地对自己作边缘化处理。而且，即便处在边缘，也还是充满意味。什么意味？只可感受，不能细辨：“此中有真意，欲辨已忘言。”从这里我们不难看出哲理玄言诗的痕迹。陶渊明让哲理入境，让玄言具象，大大地超越了魏晋名士。但是，魏晋名士对人生的高层次思考方位却被他保持住了，而且保持得那么平静、优雅。

他终于写出了自己的归结性思考：“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”（《形影神赠答诗》）大化，成了陶渊明的思维起点。一切依顺自然，因此所有的喜悦、恐惧、顾虑都被洗涤得干干净净，顺便，把文字也洗干净了。

（取材于余秋雨同题散文）

16. 下列对文章的理解。不正确的两项是(4分)

- A. 陶渊明的诗歌风格自然而平淡，恰恰因为这一点，所以宋代之前一直无人赏识他。
- B. 作者将陶渊明和历史上许多文人作对比，表现出他的安静是一种自觉的处世态度，
- C. 陶渊明与魏晋名士一样也追求“回归个体”，但他却发现得平静、自然、优雅。
- D. 标题中的“田园”是陶渊明生命境界的象征，而“自然”就是这种境界的核心。
- E. 本文朴素的语言风格与所表现的陶渊明淡泊宁静的精神境界浑然一体，令人回味。

17. 根据上下文，解释文中画线语句的含义。(6分)

- ①悲壮而奇丽地当众燃烧
- ②那一脉与天相连的隐隐青褐色

18. 文中引用陶渊明的《饮酒》和《形影神赠答诗》，各有什么作用？请简要分析。(5分)

19. 作者说：“文化上的高峰有时可能被云雾遮盖数百年之久，而这种云雾主要是朦胧在人们心间。这句话触发了你怎样的思考？请联系本文之外的例子谈一谈。(200字左右)(10分)

六、本大题共 1 小题，60 分。

20. 阅读下面文字，按要求作文。(60 分)

有这样一种说法：没有什么不可以改变。有人赞同，有人认为也不尽然，因为有些事情可以改变，能够改变，而有些事情无力改变，或者不应该改变.....

请以“没有什么不可以改变”为话题。写一篇文章。

要求：①自拟题目，自定角度。②除诗歌外，文体不限。③全文不少于 800 字。

2009-2010 学年度第一学期高三年级抽样测试

语文答案

一、(本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分) 1. C 2. A 3. B 4. D 5. D

二、(本大题共 4 小题, 每小题 3 分, 共 12 分) 6. B 7. A 8. C 9. C

三、本大题共 4 小题, 共 30 分)

10. (5 分)

国君进贤, 如不得已, 将使卑逾尊/ 疏逾戚/ 可不慎与/ 左右皆曰贤/ 未可也/ 诸大夫皆曰贤/ 未可也/ 国人皆曰贤/ 然后察之/ 见贤焉/ 然后用之。

11. (8 分)

① 总角之宴 言笑晏晏 ② 迷花倚石忽已暝 栗深林兮惊层簌

③ 皓月千里 静影沉璧 ④ 可以无悔矣 其孰能讥之乎

12. (7 分)

① (3 分) C

② (4 分) 要点一: 孤独漂泊, 思念家乡 要点二: 中原未复, 山河破碎

要点三: 时光易逝, 世事无常 要点四: 怀才不遇, 功业难成

13. (10 分) 评分要点: ① (2 分) 把握词人形象特点; ② (2 分) 观点; ③ (4 分) 结合诗句进行评价; ④ (2 分) 语言。

四、(本大题共 2 小题, 共 8 分)

14. (3 分) C

15. (5 分)

要点一: 注意绿化的实用性和观赏性。 要点二: 建筑物讲究布局。

要点三：建筑物占主要地位。

要点四：人与景相结合。

五、（本大题共 4 小题，共 25 分）

16.（4 分） AE

17.（6 分） ① 魏晋名士以个体的生命与整个世俗相对抗，以绝对不合作的态度表演人生，以

极端的方式充分展示 “人”的个体需求和个性魅力。

② 喻指文化上的高峰，它离人们很遥远，人们没有真正认识它。

18.（5 分） 要点一：第一次引用，承上启下，证明“陶渊明这座高峰，以自然为魂魄”，并引出

下文的分析，说明陶渊明能保持“安静”，关键在于“自远”。

要点二：第二次引用，收束全文，借这首诗点明陶渊明的思维起点就是“依顺自然”，所以他的“田园”生活才保持得那么安静。

19.（10 分）

评分要点： ①（2 分）把握句意； ②（2 分）观点； ③（4 分）能举例分析； ④（2 分）语言。

六、（本大题共 1 小题，共 60 分）

20.（60 分）略