

北京市育园中学入学摸底考试高二年级语文试卷

一、根据要求整合相关知识，完成1~10题。（10分，每小题1分）

1. 下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-------------|
| A. 宠爱 (chǒng) | 迂回 (yū) | 愀然 (qiū) | 蓊蓊郁郁 (wēng) |
| B. 袅娜 (nuó) | 束缚 (sù) | 吮吸 (shǔn) | 戛然而止 (gā) |
| C. 熏陶 (táo) | 恶劣 (lüè) | 氛 (fēn) 围 | 提纲挈领 (qiè) |
| D. 祈 (qí) 祷 | 虔诚 (qián) | 难堪 (kān) | 无稽之谈 (jī) |

2. 下列各组词语书写全都正确的一项是（ ）

- | | | | |
|-------|----|------|--------|
| A. 凋懈 | 荡漾 | 无精打彩 | 听其自然 |
| B. 寂莫 | 妥协 | 脱颖而出 | 东施效颦 |
| C. 轻蔑 | 迷惘 | 毫无拘束 | 化干戈为玉帛 |
| D. 报歉 | 吝惜 | 和颜悦色 | 难以质信 |

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- (1) 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见_____了。
- (2) 这些精美的文章，是作家生命激情的_____，是科学精神与人文情怀的结晶。
- (3) 我们诵读、_____《前赤壁赋》，会得到丰富的景的感受、情的熏陶和理的启迪。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 风致 灌注 品味 | B. 风致 贯注 品位 |
| C. 标致 灌注 品位 | D. 标致 贯注 品味 |

4. 下列各句中加点的词语，使用不恰当的一项是（ ）

- A. 3月28日，全球举行了名为“地球一小时”的熄灯活动，旨在呼吁人们从生活做起，从我做起，身体力行，保护环境。
- B. 电视连续剧《潜伏》播出后，在社会上引起了强烈的反响，观众对之评头论足，大加赞赏。
- C. 中国话剧与西方话剧的渊源是与生俱来的，要想全面了解中国话剧，必须同时了解西方戏剧。
- D. 在被小将穆雷打败后，瑞士天王费德勒不以为意地说：“我并不在意输赢，最重要的是我一直很享受这项运动。”

5. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 屠格涅夫用满腔激情塑造了众多富有诗意的艺术形象，这些艺术形象体现出其作品深刻的思想内

涵。

B. 经过小王同志的耐心解释，才使她的误会慢慢解除，怒气逐渐平息，最后勉强露出一丝笑容。

C. 大陆熊猫赴台以后，为了选择熊猫的饲养员，台北市动物园很是为难，因为报名争当熊猫饲养员实在是太多了。

D. 在国际间文化交流日趋频繁，不同民族文化相互交融和碰撞的今天，更应重视发扬和继承传统文化。

6. 下列各句使用的修辞方法与其他三句不同的一项是（ ）

A. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

B. 天鹅的强劲的翅膀就是它的盾牌，它以羽毛的坚韧、翅膀的频繁扑击对付着鹰的嘴爪，打退鹰的进攻。

C. 我曾经从他音乐一般的盟誓中吮吸芬芳的甘蜜，现在却眼看他的高贵无上的理智，像一串银铃失去了谐和的音调。

D. 天鹅知道自己高贵，所以很自豪，知道自己美丽，所以很自好。它仿佛故意摆出它的全部优点：它那样儿就像是要博得人家的赞美。

7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《赤壁赋》是苏轼谪居黄州时期的作品，以“写志”为主，文章活脱灵动，文采灿然。尽管作者内心沉郁，却表现出一种难得的超然。

B. 《红楼梦》代表了中国古典小说最高成就，鲁迅先生评价其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。林黛玉和贾宝玉是小说中的主要人物。

C. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国著名的戏剧家，他的作品题材广泛，风格多样，《哈姆莱特》是他的代表作之一。

D. 美国小说家海明威塑造了众多令人难忘的艺术形象，其中老渔夫桑提亚哥以无比的勇气和坚忍不拔的毅力展现了硬汉的精神。

8. 下列文言句中加点词的解释，都正确的一项是（ ）

①七月既望（看见）

②纵一苇之所如（往）

③接受生气已久（活人的气息）

④舞幽壑之潜蛟（舞动）

⑤一登龙门，则身价十倍（一旦）

⑥正襟危坐（端坐）

A. ②③⑤⑥

B. ①②④⑤

C. ①②③⑤

D. ②④⑤⑥

9. 下列文言句中加点词的用法，与例句用法相同的一项是（ ）

例句：西望夏口，东望武昌

- A. 终不能踰河而北 B. 不知东方之既白
- C. 侣鱼虾而友麋鹿 D. 迁徙鸟举

10. 下列文言句中画线部分的翻译，有误的一项是（ ）

- A. 于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。 敲着船舷唱起歌来
- B. 而问客曰：“何为其然也？” （曲调）为什么会这样（悲凉）呢
- C. 余方闭目凝想其胜，将图而藏之。 把图纸藏起来
- D. 或以才名见知，或以清白见赏。 有的因为操行清白而被（您）赏识

二、阅读课文节选，完成 11~12 题。（8 分，每小题 4 分）

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

11. 选段在动词的使用上颇具表现力，请任选一个你认为使用精彩的动词，分析其妙处。

12. 文中画横线的句子运用了通感的修辞手法，它写出了光与影的什么特点？有怎样的效果？

13. 在下面的横线上默写原句。（8 分，每空 1 分）

- （1）举酒属客，_____，_____。（苏轼《前赤壁赋》）
- （2）纵一苇之所如，_____。_____，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（苏轼《前赤壁赋》）
- （3）层层叶子中间，零星地点缀着些白花，_____，_____。（朱自清《荷塘月色》）
- （4）树色一例是阴阴的，_____；_____，便在烟雾里也辨得出。（朱自清《荷塘月色》）

三、阅读下面宋词，完成第 14 题。

14. 阅读下面宋词，完成（1）（2）题。（8 分）

鹧鸪天 兰溪舟中

韩 澮

雨湿西风水面烟。一巾华发上溪船。

帆迎山色来还去，橹破滩痕散复圆。

寻浊酒，试吟篇。避人鸥鹭更翩翩。

五更犹作钱塘梦，睡觉方知过眼前。

(1) 对这首词的理解和赏析，不恰当的两项是 () (3分)

A. “雨湿西风水面烟”，开篇便引人入于胜境。细雨湿秋风，溪面一片烟，好一幅泼墨空江烟雨图。

B. “一巾华发上溪船”，写出自己登舟的情景，“一巾华发”，可知词人此时正值青春年少，英气勃发。

C. “橹破滩痕散复圆”，船过处，滩痕一一复圆，细致的观察体现了词人与大自然的契合，静中有动，别具情趣。

D. “避人鸥鹭更翩翩”，江上的鸥鹭翩翩飞翔，自由自在，也流露出词人在欢娱之中的几丝伤感和对物是人非的人世沧桑的感慨。

E. “五更犹作钱塘梦，睡觉方知过眼前”，不禁令人联想起“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，玩味起来，又觉韩词婉而李诗豪。

(2) 这首山水词，手法巧妙，无论在景物描写、细节刻画还是虚实结合等方面，都给人以趣味盎然之感，请从中任取一个角度，写一段鉴赏文字。(5分)

四、阅读下面文言文，完成 15~18 题。(5 分，15~17 每小题 1 分，18 题 2 分)

胡质之子威，字伯虎。少有志向，厉操清白。质之为荆州也，威自京都省之。家贫，无车马童仆，威自驱驴单行，拜见父。停厩中十余日，告归。临辞质赐绢一匹，为道路粮。威跪曰：“大人清白，不审于何得此绢。”质曰：“是吾俸禄之余，故以为汝粮耳。”威受之，辞归。每至客舍，自放驴，取樵炊爨，食毕，复随旅进道，往还如是。质帐下都督，素不相识，先其将归，请假还家，阴资装，百余里要之，因与为伴，每事佐助经营之，又少进饮食，行数百里。威疑之，密诱问，乃知其都督也，因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信，具以白质。质杖其都督一百，除吏名。其父子清慎如此。于是名誉著闻，历位宰牧。晋武帝赐见，论边事，语及平生。帝叹其父清，谓威曰：“卿清孰与父清？”威对曰：“臣不如也。”帝曰：“以何为不如？”对曰：“臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者远也。”官至前将军、青州刺史。太康元年卒，追赠镇东将军。

15. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 威自京都省之/省：探望。 B. 不审于何得此绢/审：知道。
C. 自放驴，取樵炊爨/樵：打柴。 D. 后因他信，具以白质/信：使者。

16. 下列各组句子中，括号内的词的意义和用法不相同的一组是（ ）

- A. 是吾俸禄之余，(故)以为汝粮耳。 见其客朱亥，俾倪，(故)久立与其客语。
B. (每)至客舍，自放驴，取樵炊爨。 (每)闻琴瑟之声，则应节而舞。
C. 后(因)他信，具以白质。 (因)宾客至蔺相如门谢罪。
D. 晋武帝赐见，论边事，语(及)平生。 烧尽北船，延(及)岸上营落。

17. 下列各个句子在文中的意思，不正确的一项是（ ）

- A. 食毕，复随旅进道---吃完饭以后，又跟随旅伴上路
B. 先其将归，请假还家---早就要带他回去，于是请假回家
C. 阴资装，百余里要之---暗中准备盘缠；在百余里外的路上迎候他
D. 因取向所赐绢答谢而遣之---于是拿出先前给自己的绢答谢他，并把他打发走。

18. 以下句子分别编为四组，全都说明“其父子清慎如此”的一组是（ ）

- (1) 是吾俸禄之余，故以为汝粮耳。 (2) 每至客舍，自放驴，取樵炊爨。
(3) 又少进饮食，行数百里。 (4) 因取向所赐绢答谢而遣之。
(5) 质杖其都督一百，除吏名。 (6) 于是名誉著闻，历位宰牧。
A. (1) (2) (4) B. (1) (5) (6)
C. (2) (3) (5) D. (3) (4) (6)

五、阅读下面文章，完成19~22题。(12分，每小题3分)

武夷山——我的读后感

梁衡

①此次武夷之游，我惊奇地发现此游无攀援之苦，只要躺在竹筏上默读两岸的群山就行。只这一点就足够迷人了。

②两岸山上茂林修竹，藤垂草掩。筏子拐过一两道弯，河就渐行渐窄，山也更逼近水面，氤氲(yīn yūn形容烟或云气浓郁)葱郁。山顶的竹子青竿秀枝，成一座绿色的天门阵，直排上云天，而半山上的松杉又密密匝匝地挤下来。偶有一枝斜伸到水面，那便是姜子牙无声的垂竿。浓密的草窝里突然冒出一树芭蕉，阔大的叶片拥着一束明艳的鲜花，仿佛遗世独立的空谷佳人。河没有浪，山没有声，只有夹岸迷蒙的绿雾轻轻地涌动。水中起伏不尽的山影早已让细密的水波谱成一首清亮的渔歌，和着微风在竹篙的轻拨慢

拢中飘动。这时山的形已不复存在，人的耳目也已不起作用，如朱自清在荷塘月色中仿佛听到了“梵婀玲上奏着的名曲”，我这时也只凭感觉来捕捉这山的旋律了。

③水轻软得可爱，没有凶险的水涡，没有震山的吼声，只是悄悄地流，静静地淌，逢山转身回秋眸，遇滩摄足曳翠裙。每当筏子转过一个急弯时，迎面就会扑来一股爽人的绿风，这时我就将身子压得更低些，顺着河谷看出去，追视这幅无尽的流锦，一时如离尘出世，不知何往。

④在世间一切自然美的形式中，山是磅礴逶迤的，水是尽情尽性的，而只有武夷山水才会这样的相间相错，相环相绕，相厮相守地美在一起，美得难解难分，教你难以名状，难以着墨。

⑤筏过五曲溪时，细看两岸石壁，又有许许多多的古人题刻，我也渐渐在这幅山水画中读出了许多人物。那个“而今识尽愁滋味，欲说还休”的词人辛弃疾，那个“但悲不见九州同”的诗人陆游，那个理学大师朱熹，都曾长期赋闲于此，并留下笔墨。还有那个一代名将戚继光，石壁上也留着他的诗句。这些从刀光剑影中杀出来的英雄，从书山墨海中走过来的哲人，他们每个人的胸中都有一座起伏的山，都有一片激荡的海。可是当他们带着人世的激动，风尘仆仆地走来时，面对这高邈恬静的武夷，便立即神宁气平，束手恭立了。

⑥人难免有这样那样的烦恼和重负。解脱的办法有二：一是皈依宗教，向内心去求平衡；二是到自然中去寻找回归。苏轼是后者的代表，但是能如消磁除尘那样，使人立即净化，刹时回归的山水又有几许？苏子月下的赤壁，毕竟是月色的朦胧又加了几分醉意，何如眼前这朗朗晴空下，山青水幽，渔歌筏影，实实在在的仙境呢？如果一处山水能以自己的神韵净化人的灵魂，安定人的心绪，启示人生的哲理，使人升华，教人回归，能纯得使人唤起宗教式的向往，又美得叫人生出热恋似的追求，这山就有足够的魅力了，就是人间的天国仙境。我登泰山时，曾感到山水对人的激励，登峨嵋时，曾感到山水给人的欢娱，而今我在武夷的怀抱里，立即感到一种伟大的安详，朴素的平静，如桑拿浴后的轻松，如静坐功后的空灵。这种感觉怕只有印度教徒在恒河里洗澡，佛教徒在五台山朝拜时才会有的。我没有宗教的体验，却真正接受了一次自然对人的洗礼。武夷一小游，退却十年愁。对青山明镜，你会由衷地默念：什么都抛掉，重新生活一回吧。难怪这山上专有一处名“换骨岩”呢。

⑦我庆幸自己在默读中悟出一点道理，眼前一亮，竹筏已漂出九曲溪，水面顿宽，一汪碧绿。回头一望，亭亭玉女峰正在晚照中梳妆……

（取材自《觅渡》有修改）

19. 第二、三、四段中分别写了武夷山怎样的特点和作者怎样的感受？请分别加以概括。（6分）

20. 在第五段中，文章介绍了多位古人，有何作用？（4分）

21. 第七自然段中作者为什么会“眼前一亮”？（4分）

22. 本文明明是一篇武夷山游记，为什么叫读后感？作者对武夷山有哪些感悟？（6分）

六、按照要求完成 23~24 题。（9分）

23. 将下面三个句子，按恰当的顺序填入横线处。（3分）

文字是美的，生动无比，像一滴滴雨从空中坠落，划过天际，在棵棵树、片片叶上滚动，奏着不同的乐章落地：_____；_____；_____。任暴雨倾盆，我们禁得起足够的考验，暴雨自将会涤去污浊；在小雨中罗曼蒂克，也是一种享受，青的更青了，绿的更绿了；细雨中，步子踟躇起来，我们学会了思索，然后，清醒地大踏步前进。文字也因我们的眼睛而生动鲜活，因我们的思想而更加美丽。

①散文如小雨，轻柔曼妙地清新了世界

②诗歌就是细雨了吧，朦朦胧胧、似真似幻地呈现着世界

③杂文如暴雨，哗哗地扫荡着世界

24. 在横线处补写恰当的语句。要求：（1）所写语句要与上文故事形成有机的联系；（2）至少用到一种修辞手法；（3）语言表达正确、简明、连贯，不超过 60 字。（6分）

夜深了，一位巴格达商人走在黑漆漆的山路上，突然，有个神秘的声音传来：“弯下腰，请多捡些小石子，明天会有用的！”商人决定执行这一指令，便弯腰捡起几颗石子。到了第二天，当商人从袋中掏出“石子”看时，才发现那所谓的“石子”原来是一块块亮晶晶的宝石！自然，也正是这些宝石，使他立即

变得后悔不迭：天！昨晚怎么就没有多捡些呢？

这是科学家巴甫洛夫讲的一个故事。其实我们的学习也是这么回事，_____

七、作文（40 分）

25. 按照要求作文。（分）

香浓的咖啡触到舌苔是苦的，激动的泪水流到嘴边是咸的，受了委屈鼻子里是酸酸的，面对春光心中是甜甜的……生命中到底能体会多少种滋味，我们不可得知，然而我们明白：每一种滋味都是生活的给予。

要求：请以“滋味”为话题，选择你熟悉的一个方面或角度，恰当运用表达方式，写一篇有真情实感的作文。除诗歌外，文体不限，题目自拟，立意自定，不少于 700 字。

答案

一、选择题：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	14(1)	15	16	17	18
D	C	A	B	A	D	B	A	D	C	B D	C	A	B	A

16 17 18 19 20D

二、阅读课文节选，完成 11~12 题。（8 分，每小题 4 分）

11. 选段在动词的使用上颇具表现力，请任选一个你认为使用精彩的动词，分析其妙处。

答：

例：“静静地泻”着，一个“泻”字，化静为动，使人看到了月光的流动感；呼应流水的比喻，把月光写得流动、轻柔，而且突出了它那空灵、明彻的特点。

“薄薄的青雾浮起在荷塘里”，一个“浮”字突出了雾的轻飘朦胧。叶子和花在薄雾笼罩下，迷迷蒙蒙，仿佛在牛乳中洗过一样，如梦似幻。月色迷蒙柔和、薄雾轻笼飘浮，这月下的荷塘真是恍如仙境了！

“弯弯的杨柳的稀疏的倩影，像是画在荷叶上。”杨柳的倩影不是“投”在荷叶上，作者偏偏用了一个“画”，仿佛是一位绘画高手在泼墨挥毫，精心描绘一般，使投在荷叶上的影子贴切自然、美丽逼真，富有情趣。[选准动词 1 分，写出动词的特点 1 分；结合意境分析效果 2 分（词语准确，但仅写表达生动形象，此题得 1 分）]

12. 文中画横线的句子运用了通感的修辞手法，它写出了光与影的什么特点？有怎样的效果？

答：光和影和谐相织的特点（2 分），作者把视觉形象转化为听觉形象，使视觉和听觉相通（1 分），烘托出温馨优雅的氛围（1 分）

13. 在下面的横线上默写原句。（8 分，每空 1 分）

（1）举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。（苏轼《前赤壁赋》）

（2）纵一苇之所如，凌万顷之茫然，浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（苏轼《前赤壁赋》）

（3）层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。（朱自清《荷塘月色》）

（4）树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。（朱自清《荷塘月色》）

三、阅读下面宋词，完成第 14 题

14. 阅读下面宋词，完成（1）（2）题。

(2) 这首山水词，手法巧妙，无论在景物描写、细节刻画还是虚实结合等方面，都给人以趣味盎然之感，请从中任取一个角度，写一段鉴赏文字。(5分)

答：景物烘托的角度。如“雨湿西风水面烟”“帆迎山色来还去，撸破滩痕散复圆”“避人鸥鹭更翩翩”(指出一句即可得分，1分)，借景抒情，情景交融，优美的景色有力地烘托了词人畅达轻快的心情。(2分)“雨湿西风水面烟”如一幅泼墨空江烟雨图，令人如入胜境，景奇趣生。“帆迎山色来还去”对仗“撸破滩痕散复圆”，写出了景物有趣的动态美，非细心观察，难以察觉，读来让人倍觉新奇有趣。“避人鸥鹭更翩翩”一句，“避人”写出了鸥鹭的独有的驯怯的神态，“更翩翩”则写出了鸥鹭的自由自在，都十分细致传神，读来令人兴味盎然。(随取一句，分析到位就可以得2分。)细节刻画角度。“撸破滩痕散复圆”写船夫过滩施橹，击散了圆圆的滩痕，船过处，滩痕又一一复为圆形。(1分)细致入微，写出了船橹击水，引起水面涟漪的忽聚忽散的动态之美。(2分)反衬出词人观察之细，之静，以动衬静。(2分)读来令人兴味盎然。

虚实结合角度。“五更犹作钱塘梦，睡觉方知过眼前。”两句前一句写虚，后一句写实，虚实结合，以虚衬实。(2分)“五更犹作钱塘梦”写诗人尚在梦中见到钱塘，而睡醒之后钱塘竟已出现在眼前，具体形象的写出了船行之快。(2分)并借此抒发了作者轻快畅达的心情。(1分)读来令人兴味盎然。

四、阅读下面文言文，完成15~18题。(5分，15~17每小题1分，18题2分)

五、阅读下面文章，完成19~22题。(12分，每小题3分)

19. 第二、三、四段中分别写了武夷山怎样的特点和作者怎样的感受？请分别加以概括。(6分)

答案要点：山充满绿意，人的意识与山景融为一体(和谐)(2分)；水轻软可爱，人仿佛超脱于世(2分)；山水相间，美得难以名状(2分)。

20. 在第五段中，文章介绍了多位古人，有何作用？(4分)

答案要点：说明武夷山水有令古人今人静心、折服的魅力(2分)，古人的诗文、事迹又为其增加了文化的底蕴(1分)，并引出(加深)下文对武夷山水美的本质的议论。(1分)

21. 第七自然段中作者为什么会“眼前一亮”？(4分)

答案要点：浅层写实，眼前视野顿然开阔，有眼前为之“一亮”之感。(2分)深层写“我”在读出武夷山所蕴含的哲理之后，人生境界豁然开朗。(2分)

22. 本文明明是一篇武夷山游记，为什么叫读后感？作者对武夷山有哪些感悟？(6分)

答案要点：第一问：因为作者不只是在描摹山景，更是重在对武夷山的解读与感悟。(2分)

第二问：作者认为，武夷山以其独特的神韵，净化人的灵魂，安定人的心绪，（2分）

启示人生的哲理，使人升华，教人回归，能纯得使人起宗教式的向往，又美得叫人生热恋似的追求。

或答成：武夷山以其独特的魅力，使人立即感到一种伟大的安详，朴素的平静，（2分）使人生受到一次自然的洗礼（宗教式的体验亦可）

六、按照要求完成 23~24 题。（9 分）

23. 将下面三个句子，按恰当的顺序填入横线处。（3 分）

文字是美的，生动无比，像一滴滴雨从空中坠落，划过天际，在棵棵树、片片叶上滚动，奏着不同的乐章落地：③；①；②。任暴雨倾盆，我们禁得起足够的考验，暴雨自将会涤去污浊；在小雨中罗曼蒂克，也是一种享受，青的更青了，绿的更绿了；细雨中，步子踟蹰起来，我们学会了思索，然后，清醒地大踏步前进。文字也因我们的眼睛而生动鲜活，因我们的思想而更加美丽。

①散文如小雨，轻柔曼妙地清新了世界②诗歌就是细雨了吧，朦朦胧胧、似真似幻地呈现着世界

③杂文如暴雨，哗哗地扫荡着世界

24. 在横线处补写恰当的语句。要求：（1）所写语句要与上文故事形成有机的联系；（2）至少用到一种修辞手法；（3）语言表达正确、简明、连贯，不超过 60 字。（6 分）

夜深了，一位巴格达商人走在黑漆漆的山路上，突然，有个神秘的声音传来：“弯下腰，请多捡些小石子，明天会有用的！”商人决定执行这一指令，便弯腰捡起几颗石子。到了第二天，当商人从袋中掏出“石子”看时，才发现那所谓的“石子”原来是一块块亮晶晶的宝石！自然，也正是这些宝石，使他立即变得后悔不迭：天！昨晚怎么就没有多捡些呢？

这是科学家巴甫洛夫讲的一个故事。其实我们的学习也是这么回事，当我们长大成人之后，才发现以前学的科学知识就是那珍贵的宝石，但同时，我们也会觉得可惜，因为我们学的毕竟太少了！（扣“宝石”，2 分；“后悔”2 分，语言表达 2 分。语言表达分要严格把关。）

〔作文〕

七、作文。（40 分）

25. 按照要求作文。（分）

香浓的咖啡触到舌苔是苦的，激动的泪水流到嘴边是咸的，受了委屈鼻子里是酸酸的，面对春光心中是甜甜的……生命中到底能体会多少种滋味，我们不可得知，然而我们明白：每一种滋味都是生活的给予。

要求：请以“滋味”为话题，选择你熟悉的一个方面或角度，恰当运用表达方式，写一篇有真情实感的作文。除诗歌外，文体不限，题目自拟，立意自定，不少于 700 字。