

通州市 2005-2006 学年度（下）校际期中联考

高二语文试题

（考试时间 150 分钟，满分 150 分）

说明：本试卷分第 I 卷和第 II 卷。请将第 I 卷选择题的答案用 2B 铅笔填涂到答题卡上，第 II 卷的答案做在答卷纸上。交卷时只交答题卡和答卷纸，试卷自己保留。

第 I 卷（30 分）

一、(12 分，每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字，每组的读音都相同的一组是

- A. 横财 / 骄横 诤友 / 症状 哄骗 / 一哄而散
- B. 供认 / 供养 忏悔 / 震颤 酹酒 / 沽名钓誉
- C. 内帏 / 萎靡 厢庑 / 妩媚 强迫 / 强人所难
- D. 屯兵 / 囤积 悲恸 / 恫吓 核心 / 言简意赅

2. 下列各句中没有错别字的一句是

- A. 徐帆自爆，“相互体谅”是她和冯小刚和谐相处的法宝。平时，他们俩口只要一方急躁了，另一方肯定就不吱声了，加上冯小刚不时幽默几句，憋到最后，双方总是哈哈大笑而至和解。
- B. 前几天，据知情人士透露，宝儿、裴勇俊、东方神起等一线韩星均有可能成群结对，作为神密嘉宾来宁助阵，参加中韩歌会，届时广大歌迷将一睹韩国群星风采。
- C. 被媒体连续报道的宝马司机打人一事有了突破性进展，打人者的父亲并未以老卖老，而是驱车和

受害人小刘协商处理此事，而小刘表示，希望打人者能当面道欠。

D. 考古人员解释说，朱砂在古代有辟邪的作用，也是吉祥的象征，而根据发掘的陪葬物品，可以断定墓室主人有一定的身分。

3. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一句是

A. 英国几家报纸不约而同刊登德国女总理默克尔的露臀照，对这位女强人极尽**胁肩谄笑**，德国政府和媒体表示了强烈不满和谴责。

B. 尽管有些**老气横秋**了，但正在墨西哥赋闲的米卢4月18日已正式将简历和自荐信送交给中国足协，期盼帮助中国足协完成2008奥运任务。

C. 笔迹鉴定专家作证说，20世纪80年代多份与杜贾尔村血案有关文件上的签名的确来自萨达姆本人，这使得**日薄西山**的萨达姆不得不承担又一些战争罪名。

D. 进入今年特别是三月份以来，房价上涨已经成了南京楼市的“家常便饭”，坊间已是**沸沸扬扬**，市民纷纷释放货币，购买楼房已成热势。

4. 没有语病的一句是

A. 把握小说的主题，要从感受小说的艺术形象出发，联系作品的时代背景或作家的创作意图，进行具体分析。

B. 阅读剧本，要注意品味个性化和富有动作性的人物语言，走进尖锐集中的戏剧冲突，以及人物性格是如何在矛盾冲突中展现的。

C. 作为受教育的年青人，不论将来学什么专业，即使是从事自然科学工作，读一定数量的古典小说，是有好处的，甚至是完全必要的。

D. “主客问答、抑客扬主”是艺术的传统的赋的表现形式，搜集历代名赋，我们便能体会它们的艺术特征。

二、阅读下面的文字，完成5—7题。（9分，每小题3分）

传统戏剧与诗歌的互渗与兼容

“戏剧”一词见于晚唐杜牧的《西江怀古》“魏帝缝囊真戏剧”，本义为儿戏玩笑。现代概念的戏剧，古代通常称为“戏曲”，甚至简称为“曲”。

戏和曲本属不同概念。正如前人指出的：巫尸歌舞、庙堂颂诗、汉魏六朝乐府、隋唐宋金的大典、鼓子词、诸宫调之类是“有曲无戏”，俳優侏儒、参军苍鹅之类是“有戏无曲”，因而均不得称为戏曲。然而宋元以下的戏剧论著却相率将融合歌舞和古剧而成的戏曲，即戏文杂剧传奇之类，一言以蔽之曰“曲”，并将“戏曲”和承唐诗宋词而兴起的新体诗歌——散曲，也一例以“曲”称之，并形成“汉赋唐诗宋词元曲”的流行说法，从而使得“各领风骚数百年”的一代之文学中，惟有“曲”成为包含诗歌（散曲）和戏剧（杂剧）两种文体的特殊复合概念。

古人明知戏曲与诗歌有别，而且戏剧也并非绝对离不开曲，又何以呼戏为曲，视戏为诗，以致在体式沿革、审美格调上，都将二者混同？原因固然繁多，然究其大端，则在于诗歌与戏剧的共同渊源，以及分道分展中的相互渗透与兼容。

从宋元戏文、元杂剧、明清传奇诸作文本形式看，诗歌对戏剧的渗入，大致有结构的嵌入、词语的蹈袭，体制的牵引和情韵的移用四个方面。结构嵌入指整个诗篇嵌入戏剧结构，这是诗乐互渗的外在直观特征。此外，诗歌对戏曲篇章结构的渗入，还表现为诗词的词句大量用于唱曲或说白，以致无论戏文、杂剧，都充斥着似曾相识的唐宋诗词的语汇乃至成句。这种渗透不仅直接影响剧本的文字结构，自然也不可避免地影响到戏剧语言的内在美学趋向。

从创作宗旨说，传统诗词与剧曲本有自叙和代言的区别：前者旨在自抒胸臆，后者则旨在代剧中人立言。钱穆分别称二者为内倾性和外倾性。但剧曲和诗词合乐、用韵、格律诸方面又遵循共同原则，以至外在形体所制约的美学蕴涵韵趣，随着乐、韵、律的渠道由诗歌渗入剧曲，乃至宾白。戏剧本以情节冲突揭

示生活主题，戏剧语言过分强调抒情而淡化情节，难免导致剧本“可品”而不“可观”，以致影响舞台演出效果。但是强调抒情也给戏剧的舞台表演艺术开辟了新天地，像后来京剧中的《女起解》《三娘教子》之类“唱工戏”，不重情节变化而重在情味的真挚深厚，正是诗歌的抒情性渗入剧曲而开出的艺术新葩。

戏剧与诗歌的兼容与互渗，早在原始艺术中已显端倪。中国诗歌本与乐、舞同源，由先秦经汉魏至唐宋，诗、乐合一，兼具表演成分的艺术模式被一以贯之地保持了下来。戏剧在诗歌渗入下不断变化其结构、体制、语言、情韵，同时也以其原本具有的通俗性、演出性，或隐或显地影响着诗歌的发展。戏剧在诗歌的牵掣浸润下，不断由通俗而雅化；诗歌则受戏剧的影响，自宋元以后不断由雅而俗地发展。诗歌与戏剧作为不同文体，今天似乎已经泾渭分明。但是在文化空前交融，文学日新月异的艺术多元时代，二者的交融互渗仍将按其自身规律延续发展。

5. 对于在中国艺术史上“曲”的指称对象的表述，不恰当的一项是
- A. 用以指称戏曲，相当于现代概念的戏剧。
 - B. 用以指称古代“有曲无戏”或“有戏无曲”的各类艺术形式。
 - C. 用以指称承唐诗宋词而兴起的新体诗歌——散曲。
 - D. 用以指称融合歌舞和古剧而成的戏文杂剧传奇。
6. 关于古人“呼戏为曲，视戏为诗”，将戏曲与诗歌相互混同的原因，分析、表述恰当的一项是
- A. 中国古代诗、乐、舞同源，从未出现过相互背离、分割的现象。
 - B. 对于历史发展过程中曾出现的“有曲无戏”和“有戏无曲”的现象缺少充分的体察。
 - C. 在二者兼容、互渗的过程中，诗歌处于主流地位，戏剧对诗歌的影响则相对微弱。
 - D. 诗歌与戏剧有共同的渊源，在各自发展的历程中又相互影响、彼此交融。
7. 依据文章提供的信息，以下推断准确的一项是
- A. 中国古代文学发展史上，对各种文体界定一向都很清晰，“曲”的概念的使用，只是一个特例。

- B. 诗歌与戏剧互渗、兼容催开了艺术的新葩，这种交融从未产生过负面效应。
- C. 无论是戏剧的“雅化”，还是诗歌的“俗化”，都是符合文学自身发展规律的变化。
- D. 进入艺术多元时代之后，诗歌与戏剧能否兼容互渗，不宜轻率地下结论。

三、阅读下面的文言文，完成文后8~10题。（9分，每小题3分）

傅永字修期，清河人也。幼随叔父洪仲与张幸自青州入魏，寻复南奔。有气干，拳勇过人，能手执鞍桥，倒立驰骋。年二十余，有友人与之书而不能答，请洪仲，洪仲深让之而不为报。永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干。

王肃为豫州，以永为平南长史。齐将鲁康祖、赵公政侵豫州之太仓口，肃令永击之。永量吴、楚兵好以斫营为事，又贼若夜来，必于渡淮之所以火记其浅处。永既设伏，乃密令人以瓠盛火，渡南岸，当深处置之，教云：“若有火起，即亦燃之。”其夜，康祖、公政等果亲率斫营。东西二伏夹击之，康祖等奔趋淮水。火既竞起，不能记其本济，遂望永所置火争渡。水深溺死，斩首者数千级，生禽公政。康祖人马坠淮，晓而获其尸，斩首并公政送京师。裴叔业围涡阳，帝遣永为统军，与高聪、刘藻等救之。永曰：“深沟固垒，然后图之。”聪等不从，一战而败。中山王英征义阳，永为统军。当围逼其南门。齐将马仙埤连营稍进，规解城围。永乃分兵付长史贾思祖，令守营垒，自将马步千人，南逆仙埤。贼俯射永，洞其左股，永出箭复入，遂大破之，仙埤烧营卷甲而遁。英曰：“公伤矣！且还营。”永曰：“昔汉祖扞足，不欲人知，下官虽微，国家一帅，奈何使虏有伤将之名！”遂与诸军追之，极夜而返。时年七十余矣，三军莫不壮之。

后除恒农太守，非心所乐。时英东征钟离，表请永，求以为将，朝廷不听。永每言曰：“马援、充国，竟何人哉？吾独白首见拘此郡！”然于御人非其所长，故在任无多声称。后为南兖州刺史。年逾八十，犹能驰射，盘马弯弧，常讳言老，每自称六十九。还京，拜光禄大夫。卒，赠齐州刺史。

（选自《北史·列传三十三》）

8. 下列句中加点字解释有误的一项是

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 寻复南奔 | 寻：不久 |
| B. 必于渡淮之所以火记其浅处 | 记：标记 |
| C. 永量吴、楚兵好以斫营为事 | 斫：袭击 |
| D. 规解城围 | 规：规范、准则 |

9. 下列句中加点字意义和用法相同的一项是

- | | |
|--------------|-----------------|
| A. 公伤矣！且还营 | 臣死且不避，卮酒安足辞 |
| B. 齐将马仙埤连营稍进 | 余稍为修葺，使不上漏 |
| C. 永乃发愤读书 | 今其智乃反不能及 |
| D. 永每言曰 | 每自比于管仲乐毅，时人莫之许也 |

10. 下列对文意内容的概述和评论，不正确的一项是

- A. 傅永年轻时有勇无谋，连一封回信也不会写，后来发愤读书，才干大长，终成智勇双全的一代名将。这与东吴大将吕蒙的成长过程颇为相似。
- B. 义阳大战中，傅永身先士卒，奋勇杀敌，左股中箭，且被洞穿，却还坚持作战，奋勇追击敌人，这既体现了他的神勇和毅力，也在一定程度上表现了他李逵式的鲁莽，武夫秉性一时难以改正。
- C. 晚年的傅永仍然喜欢临敌冲锋，不乐意当地方官。朝廷不让他“为将”，他还常常发牢骚，品味起来，其牢骚话还有一点“廉颇老矣，尚能饭否”的意味。
- D. 傅永的短处是不善“御人”，如在解涡阳之围时，他身为统军，可他的作战意见高聪等人竟敢“不从”，导致战败。也正因为这一点，他在任期间未能赢得好的口碑。这一点，他比不上春秋时期的齐国统帅田穰苴。

第II卷 (120分)

四、(23分)

11. 把上面文言文中划线的句子翻译成现代汉语。(9分)

(1)深沟固垒，然后图之。

译文：_____

(2)下官虽微，国家一帅，奈何使虏有伤将之名！

译文：_____

(3)马援、充国，竟何人哉？吾独白首见拘此郡！

译文：_____

12. 阅读下面的诗歌，回答问题。(8分)

剑门道中遇微雨

陆游

衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

[注]这是诗人从抗金前线回后方成都途中写的一首诗。

(1)解释“征尘”“酒痕”在诗中的意义。(2分)

(2)诗的第4句是如何回应第3句的？从中可看出诗人怎样的感情？(4分)

(3)诗的整体风格是怎样的？(2分)

13. 补写下列名句名篇中的空缺部分。(任选2小题)(6分)

①臣_____，_____。臣_____，谨拜表以闻。(李密《陈情表》)

②逝者如斯，_____；_____，_____。(苏轼《赤壁赋》)

③亦颇以文墨自慰，_____，_____，_____。(柳宗元《愚溪诗序》)

五、阅读下面微型小说，完成14—17题。(22分)

文章署名

一天，赵雨被叫进了主任办公室。身肥体胖的林主任拍拍他的肩膀，笑眯眯地说：“赵雨啊，听说你的文章在省报上发表了？”赵雨点点头说：“千把字的小豆腐块，微不足道……”林主任又拍着他的肩膀，呵呵笑着说：“赵雨，你就不要再谦虚了。你的文章能在省报上发表，这不但是你的光荣，也是我这个当主任的光荣，也是我们全局的光荣啊！”他顿了顿，又看着赵雨说，“只是一——以后如果再有这样的稿子，最好先送来让局领导过过目，一来显得你尊重领导，二来稿子中若有什么不能外泄的机密，领导也好帮你把把关，这可是原则问题呀！”

赵雨连连点头说：“谢谢主任指点，以后一定照办。”一个月后，赵雨又写了一篇稿件，准备寄到省报去，想起了林主任的话，便把稿子送给林主任过目。林主任正在和钟科长“将军”，他接过稿子顺手撂到一边说：“我现在没空，过两天你再来拿吧。”两天后，林主任把赵雨叫进了办公室：“赵雨啊，你的那篇稿子我看过了，嗯——写得不错！”“谢谢主任夸奖！”“只是有几个错别字，我已经帮你改过来了，”林主任微笑着说，“这篇稿子咱俩都出了不少力，我已经把我的名字也署上了，你没有意见吧？”赵雨愣了愣，说：“承蒙主任抬爱，我高兴还来不及呢！”“好，那就好！”林主任爽朗地笑问：“赵雨，这篇文章——你有把握发表吗？”赵雨说：“我心里没底。”“我看这样吧，”林主任善意地笑道，“局党委的李秘书是这方

16. 点击这篇微型小说的的讽刺意义。(4分)

① _____

② _____

17. 有人说,小说的结尾“出人意料,合乎情理”,你是否同意这一观点?谈谈理由。(6分)

① _____

② _____

六、(15分)

18. 根据语境,在横线上填写合适的文字。(5分)

过去,中国人对西方家庭存在某种误会,认为在西方家庭中,子女长大了不顾父母,因而老年人晚景凄凉。①_____。德国人比较现实,子女长大了,父母老了,生活习惯不同,因而双方愿意分开居住,各得其所,极少有三代或四代同堂的事情。②_____。子女平时也常去看望父母,老人如有就医、办事等需要,做子女的也是全力以赴,不辞辛劳。

19. 春满校园,百花争妍。可是,细心的师生发现,校门旁的一盆花折落于地了。如果让下列文学作品中的 人物目睹此景,他们会作何言语?(4分)(任选2个人物)

①林黛玉: _____

②玛蒂尔德: _____

③孔乙己: _____

20. 给下列二则新闻(摘要)撰写点评,幽默地针砭时弊。(6分)

示例:

《中国青年报》 我国城乡居民的社会治安安全感,从2003年开始,连续3年是下降趋势。

点评 _____分子的安全感肯定是连年呈上升趋势。

(一)《中国经济时报》2月14日 显示,和2003年相比,2005年的高校毕业生平均月收入为1588元,仅高出了7元。

点评_____

(二)《法制日报》2月17日 在向中国保监会提出公开所有强制险条款的申请遭拒,向法院提起诉讼被驳回后,北京律师孙勇不屈不挠,表示继续找人大等立法机构讨说法,保障公众知情权。

点评_____

七、作文(60分)

21. 阅读下面的材料,按要求完成作文。

早在“人多力量大”那排山倒海式的口号声中,人口学家马寅初就提出“我反对”,可少数派声音如此微弱,只能用时间来证明一切。

50年前,梁思成们“保护古城,另建新城”的提议没人理睬,现在北京人被封堵在以紫禁城为圆心的环线上,在高峰时段这座新旧格局混杂的城市变成了一个巨大的停车场。

很多时候我们在集体为失误买单。是什么妨碍了少数人的“反对”?如何才能跳出“沉默”的怪圈?请以“我反对”为话题,联系实际,写一篇文章,不少于800字。

[注意]文题自拟。立意自定。文体自选(诗歌除外)。

高二语文期中联考参考答案

1. B (A.哄 hǒng 骗/ 一哄 hòng 而散, C.内帏 wéi / 菱 wěi 靡, D.悲恸 tòng / 恫 dòng 吓)
2. D (A.俩口—两口, B.神密—神秘, 成群结对—成群结队, C.以老卖老—倚老卖老, 道欠—歉)
3. A
4. C (A.“或”改为“和”, B.“以及”后加“了解”, D.“艺术的传统的赋的表现形式”应为“赋的传统的艺术表现形式”)
5. B (“有戏无曲”者不属于“曲”的指称对象)
6. D (见第三段)
7. C (A.“一向都很清晰”“一个特例”错, B.“从未产生过负面效应”显得绝对, D.不合文意)
8. D (规: 谋划)
9. D (A项中的“且”, 副词, 暂且/连词: 尚且, B项中的“稍”: 副词, 逐渐/副词, 稍微, C项中的“乃”: 副词, 才/连词, 却)
10. B (“表现了他李逵式的鲁莽、武夫秉性一时难以改正”不妥)
11. (1)先挖很深的壕沟, 筑起坚固的壁垒, 这以后图谋解救被围困在涡阳城内的军民。
 (2)我虽然地位卑微, 但也是朝廷的一个统帅, 怎么能让敌人获得射伤我朝大将的名声呢?
 (3)马援、赵充国究竟(到底)是什么人啊? 唯独我一大把年纪了, 还被束缚在这小小的郡中!
12. (1)“征尘”喻难忘征战生活, “酒痕”表达离开前线的遗憾和无奈, 只能以酒消愁。
 (2)第四句没有正面回答第三句的问题, 转而写景, 意在抒情。抒写了作者的无奈和不甘, 表现了一个爱国志士壮志难酬的忧愤。
 (3)感情深沉, 委婉含蓄。
13. 略

14. 不好。以“文章署名”为题，含蓄、有悬念，吸引读者，而且它可成为叙事的线索。改成“赵雨的苦衷”，就会失去这些效果。

15. 赵雨：勤恳踏实（谦虚谨慎）；为人怯懦，惟命是从。

林主任：借花献佛，讨好领导；沽名钓誉，惟利是图（或不劳而获）

16. ① 讽刺某些人凭借权力沽名钓誉的丑恶现象。② 讽刺机关作风的懒散、浮夸。

③ 讽刺某些官员的阿谀奉承。④ 讽刺某些公务员的唯唯诺诺。（答对两点即给满分）

17. 同意。

① 吴局长的贪名、官僚，林秘书的阿谀奉承及贪名，必然导致这一结局。

② 小说获最佳新闻奖，这让人啼笑皆非，但正反映了现实的虚假之风。（“同意”1分，“理由”5分。）

18. ① 其实，德国的情况并非如此② 但这并不等于子女就不关心老人（写对一处给2分，全部写出给满分。）

19. ① 林黛玉：花自折落人自走② 玛蒂尔德：这花是不是假的？③ 孔乙己：折花不算偷。

20. （一）劳动力的培养成本不断上升，劳动价格几乎原地不动，看起来大学生只有投入的份。

（二）为什么保监会连强制险条款都不予公布呢？不少中国人糊里糊涂就被“保险”了。