

2009-2010 学年度北京市 101 中学第一学期期末考试

高一年级语文试卷必修 1

第 I 卷（共 31 分）

一、本大题共六个小题（每题 3 分，共 18 分）

1. 下列选项中加点字的读音完全正确的一组是

- | | | | |
|-------------|----------|------------|------------|
| A. 悄(qiǎo)然 | 顷(qīng)刻 | 湖泊(pō) | 叱咤风云(chà) |
| B. 嘈(cáo)杂 | 卑鄙(bǐ) | 供(gōng)给 | 屏(bǐng)气凝神 |
| C. 骨髓(suǐ) | 忤(wǔ)逆 | 忸怩(ní) | 载(zǎi)歌载舞 |
| D. 绯(fěi)闻 | 租赁(lìn) | 重创(chuàng) | 飞来横(hèng)祸 |

2. 下列选项中的词语书写完全正确的一组是

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 编辑 | 斑斓 | 披荆斩棘 | 金壁辉煌 |
| B. 桀骜 | 碟血 | 销声匿迹 | 肆无忌惮 |
| C. 撰写 | 精粹 | 步履维艰 | 殒身不恤 |
| D. 惺忪 | 执拗 | 绿草如茵 | 蓬头垢面 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是

①《南京！南京！》上映后成功地拿下 1.7 亿票房的事实，足可以作为中国电影工业高速发展，高度进步的又一个_____。

②那天晚上，肖强心里憋着的怒火终于_____了，他像一头被激怒的狮子，冲着爸爸哭喊叫骂，扔东西；而爸爸只是低着头默默地承受着这些。

③即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，_____在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 证明 | 暴发 | 况且 | B. 明证 | 爆发 | 何况 |
| C. 明证 | 暴发 | 何况 | D. 证明 | 爆发 | 况且 |

4. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 我们仔细调查研究的结果，认为他要负全部责任，但他却百般抵赖，拒不承担由于酒后开车超速行驶致使大桥护栏被撞毁的损失。

B. 事实上，这种紫外线减肥灯纯是欺骗顾客，它不但会灼伤皮肤，烧掉毛发，而且根本没有减肥作用。

C. 改革开放 30 年的经验告诉我们：安定团结的政治局面是我国社会主义现代化建设得以顺利推进的保障，也是成败的关键。

D. 国家统计局最新统计数字表明，春节以来，我国城市居民用于文化教育和外出旅游方面的消费开支，已呈明显上升趋势。

5. 下列文学常识表述不正确的一项是

A. 徐志摩，原名章垿，曾经用过笔名南湖、诗哲、云中鹤等，散文家、“新月派”代表诗人。他的诗《再别康桥》传达出人类固有的对逝去往事的怀念之情，充分体现了“新月派”音乐美、建筑美、绘画美的“三美”主张。

B. 《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》。相传是春秋末年左丘明为解释孔子的《春秋》，依《春秋》著成了中国古代第一部叙事详尽的编年史，与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。

C. 巴金，原名李尧棠，字芾甘。代表作有“激流三部曲”《家》《春》《秋》，“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》，小说集《随想录》。“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，中国现代文坛的巨匠。

D. 报告文学，从属于广义的新闻，是一种真实性和艺术性有机结合的文学样式，具有新闻性、文学性和政论性等多种特点。夏衍的《包身工》就是一篇优秀的报告文学。

6. 赏析艾青《我爱这土地》（1937 年），指出分析不恰当的一项是

假如我是一只小鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了。
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

A. “我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”意为，哪怕是只小鸟，也会竭尽全力地为土地、河流、风和黎明不懈地歌唱。这使人自然会联想到“国家兴亡，匹夫有责”。

B. “土地”象征着多灾多难的祖国，因此这一意象凝聚了作者对民族灾难和人民疾苦的深广忧愤，对祖国和人民深沉的爱。

C. 神州土地养育了中华民族，也养育了一种坚韧不屈的民族精神。“这无止息地吹刮着的激怒的风”一句中的“风”，象征着中华民族不屈不挠的反抗精神。

D. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗应该是这首诗的诗眼。其中的“我”，不但指“鸟”，也指诗人自己。

二、概括与识记（13分）

7. 请概括下面这则新闻的内容（不超过25字）（4分）

中新网10月26日电 中国日前首度大规模派专家赴海外对圆明园流失文物资料进行调查。台湾媒体予以关注，并有文章建议，放弃追讨流失文物，但要求各国轮流将中国文物在各博物馆展示，并供学者免费研究。如此可让密藏各国的文物重现，也可彰显中华民族的泱泱风度。

8. 默写（每空1分，共9分）

①指点江山，激扬文字，_____。

②_____，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，_____。

③高渐离击筑，荆轲和而歌，_____，士皆垂泪涕泣。

④日夜望将军至，岂敢反乎！_____。

⑤_____，将军战河南，臣战河北，然不自意能先入关破秦……

⑥然而_____，_____，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。

⑦惨象，已使我目不忍视了；流言，_____。

第II卷（共29分）

三、文言文阅读

阅读下面文段，回答9~13题（17分）

荆轲尝游过榆次，与盖聂论剑，盖聂怒而目之。荆轲出，人或言复召荆卿。盖聂曰：“曩者①吾与论剑有不称者，吾目之；试往，是宜去，不敢留。”使使往之主人，荆卿则已驾而去榆次矣。使者还报，盖

聂曰：“固去也，吾曩者目摄之。”

荆轲游于邯郸，鲁句践与荆轲博②，争道，鲁句践怒而叱之，荆轲嘿而逃去，遂不复会。

荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。荆轲虽游于酒人乎，然其为人沉深好书；其所游诸侯，尽与其贤豪长者相结。

荆轲遂见太子，太子避席顿首曰：“今秦有贪利之心，而欲不可足也。非尽天下之地，臣海内之王者，其意不厌。今秦已虏韩王，尽纳其地。又举兵南伐楚，北临赵；王翦将数十万之众距漳、邺，而李信出太原、云中。赵不能支秦，则祸至燕。燕小弱，数困于兵，今计举国不足以当秦。丹之私计愚，以为诚得天下之勇士使于秦，窥以重利；秦王贪，其势必得所愿矣。诚得劫秦王，使悉反诸侯侵地，则大善矣；则不可，因而刺杀之。此丹之上愿，而不知所委命，唯荆卿留意焉。”久之，荆轲曰：“此国之大事也，臣驽下，恐不足往使。”太子前顿首，固请毋让，然后许诺。于是尊荆卿为上卿，舍上舍。太子日造门下，供太牢③具，异物间进，车骑美女恣荆轲所欲，以顺适其意。

（选自《刺客列传》，有删改）

注：①曩者：过去。这里指刚才。不称：不相宜，不合适。②博：古代一种博戏。③太牢：牛、羊、猪三种牲畜各一头，是古代祭祀的重礼。借指贵重美食。

9. 下面加点字意思不相同的一项是（3分）

- | | |
|---------------|-----------------|
| A. 盖聂怒而目之 | 范增数目项王 |
| B. 荆卿则已驾而去榆次矣 | 公曰：“……吾其还也。”亦去之 |
| C. 鲁句践与荆轲博，争道 | 至易水上，既祖，取道 |
| D. 则不可，因而刺杀之 | 不如因善遇之 |

10. 下面对加点文字理解不正确的一项是（3分）

- A. 使使往之主人：前一“使”字为动词，意为“派遣”；后一“使”字为名词，意为“使者”。
- B. 使悉反诸侯侵地：“悉”，副词，意为“全部、全都”；“反”通“返”，意为“返还”。
- C. 尽与其贤豪长者相结：“其”，代词，意为“那些”；“长者”，名词，意为“年长的人”。
- D. 供太牢具，异物间进：“异物”，意为“不一般的东西”，指特异珍奇之物，如珍珠宝玉等。

11. 指出与例句“燕小弱，数困于兵”句式相同的一项（3分）

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 不者，若属皆且为所虏 | B. 项王则受壁，置之坐上 |
| C. 太子及宾客知其事者 | D. 夫晋，何厌之有 |

12. 用“/”为下面文字断句 (4分)

荆轲嗜酒日与狗屠及高渐离饮于燕市酒酣以往高渐离击筑荆轲和而歌于市中相乐也已而相泣旁若无人者。

13. “论剑”“争道”“饮酒”“和歌”等情节刻画的荆轲形象与课文《荆轲刺秦王》中的一致吗？请具体分析。(4分)

四、现代文阅读。

阅读下面的文章，回答 14~16 题。(12分)

同学

梁实秋(有删改)

① 同学，一定要有同窗共砚的经验，在一起读书，在一起淘气，在一起挨打，才能建立起一种亲切的交情，尤其是日后回忆起来，别有一番情趣。

② 从前书房狭小，大家挤在一个窗前，自有学校以来，情形不一样了。动辄几十人一班，百多人一级，一批一批的毕业，像是蒸锅铺的馒头，一屉一屉的发出去。

③ 小时候的同学，几十年后还能记得姓名的不过四五人。其中年龄较长身材最高的一位，我永远不能忘记，他脑后半长的头发用红头绳紧密扎起的小辫子，在脑后挺然翘起，像是一根小红萝卜。他善吹喇叭，毕业后当兵站岗，拄着上刺刀的步枪，满神气的。又有一位好奇心强，见了什么东西都喜欢动手，有一天迟到，见了老师为实验冷缩热胀的原理刚烧过的一只铁球，过去一把抓起，大叫一声，手掌烫出一片溜浆大泡。功课最好写字最工的一位，规行矩步，主任老师最赏识他，毕业后，于某大书店分行由学徒做到经理。再有一位由办事员做到某部司长。此外则人海茫茫，我就都不知其所终了。

④ 有人成年之后怕看到小时候的同学，因为他可能看见过你一脖子泥、鼻涕过河往袖子上抹的那副脏相，他也许看见过你被罚站、打手板的那副窘相。他知道你最怕人知道你的乳名，不是“大和尚”就是“二秃子”，不是“栓子”就是“大柱子”，他会冷不防的在大庭广众之中猛喊你的乳名。使你脸红。不过我觉得这也没有什么不好。小时候嬉嬉闹闹，天真率直，那一段纯稚的光景已一去而不可复得，如果长大之后还能邂逅一两个总角之交，勾起童时的回忆，不也快慰生平么？

⑤ 我进了中学便住校。那一级同学有八九十人，经过八年，毕业时仅得六七十人。其中有早夭的，有因一时糊涂顺手牵羊而被开除的，也有不知什么原故忽然辍学的，而这剩下的一批，毕业之后天各一方。



来台湾时，同级的同学得十余人，我们还不时的杯酒聊欢，恰满一桌。席间，谈起有一位绰号“烧饼”，因为他的头扁而圆，取其形似。在体育馆中他翻双杠不慎跌落，旁边就有人高呼：“留神芝麻掉了！”可惜烧饼早已不在，谈起来大家无不歛歛。又谈起一位绰号“臭豆腐”，只因他上作文课，卷子上涂抹之处太多，东一团西一块的尽是墨猪，老师看了一皱眉头说：“你写的是什么字，漆黑一块块的，像臭豆腐似的！”哄堂大笑，于是臭豆腐的绰号不胫而走。如今大家都做了祖父，同人公议，摘除其中的一个臭字，简称他为豆腐，直到如今。此后十几个同学，轮流做东，以后便一个个的凋谢，溃不成军，凑不起一桌了。

⑥ 同学们一出校门，便各奔前程。因修习的科目不同，活动的范围自异。风云际会，拖青纡紫者有之；踵武陶朱，腰缠万贯者有之；有一技之长，出人头地者有之；而座拥皋比，以至于吃不饱饿不死者亦有之。在校的时候，品学俱佳，头角峥嵘，以后未必有成就。所谓“小时了了，大未必佳”，确是不刊之论。不过一向为人卑鄙投机取巧之辈，以后无论如何翻云覆雨，也逃不过老同学的法眼。所以有些人回避老同学惟恐不及。

⑦ 杜工部漂泊西南的时候，叹老嗟贫，咏出“同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥”的句子。那个“自”字好不令人惨然！好像是衮衮诸公裘马轻肥，就是不管他“一家都在秋风里”。其实同学少年这一段交谊不攀也罢。“衣敝缁袍，与衣狐貉者立”，纵然不以为耻，可是免不了要看人的嘴脸。

14. 下列对文章的理解和鉴赏，不正确的两项是（4分）

A. 本文大量使用简明轻省的短句，营构出快捷明朗的节奏，形成简洁轻快的语言风格，顺畅通达，引人入胜。

B. 文章善于使用一些文言词汇，如“拖青纡紫”、“踵武陶朱”等，营造了雅致的语境；虽在行文中夹杂“溜浆大泡”、“鼻涕过河往袖子上抹”等俗语，似乎有些雅俗不谐，但瑕不掩瑜，并不影响整体典雅的语言风格。

C. “此后十几个同学，轮流做东，以后便一个个的凋谢，溃不成军，凑不起一桌了。”这句话虽用戏谑口吻，却流露出对老同学聚会的回味与珍惜，伤感与无奈之情溢于言表。

D. 第二段作者通过诙谐幽默的比喻：“（学生）一批一批的毕业，像是蒸锅铺的馒头，一屉一屉的发售出去”，意在与从前的“同窗共砚”对比，更突出有学校前同学交情的可贵和情趣。

E. 最后一段引用杜甫的诗句“同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥”，意在说明毕业后同学之间贵贱不同，不要去攀比。

15. 为什么“有人成年之后怕看到小时候的同学”，甚至“回避老同学惟恐不及”？请结合文章分条概括其原因。（3分）

16. “衣敝缁袍，与衣狐貉者立”，出自《论语·子罕篇》，原是孔子夸奖弟子子路“穿着破旧的丝棉袍子，与穿着狐貉皮袍的人站在一起而不认为是可耻的”。最后一段作者却说“衣敝缁袍，与衣狐貉者立，纵然不以为耻，可是免不了要看人的嘴脸。”你如何理解这句话的含义？请依据文意加以阐释并联系实际谈谈自己的观点。（5分）

第Ⅲ卷 （60分）

五、作文

词典上对“忏悔”的解释是：“认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。”

作家殷谦说：“忏悔不是逃避而是担当，忏悔不是死亡而是再生，忏悔不是绝望而是希望。”

请以《忏悔》为题，写一篇不少于 800 字的记叙文。