

09 年五校联考期末模块考试高一年级语文科试题

2009 年 1 月

试题说明：本试卷分为第 I 卷和第 II 卷两部分。共 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名和考生号填写在答题卡上。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2 B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答卷各题目指定区域内；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答，答案无效。

第 I 卷（共 57 分）

一、本大题 3 小题，每小题 3 分，共 9 分。

1. 下列加点字读音错误的一项（3 分）

- | | | | |
|----------------|--------------|-----------|-----------|
| A. 惦 (diàn) 念 | 鸟窠 (kē) 兽窟 | 长篙 (gāo) | 迳 (lǐ) 迳 |
| B. 舂 (chōng) 粮 | 偃仰啸 (xiāo) 歌 | 蓬蒿 (hāo) | 一恸 (dòng) |
| C. 匏 (páo) 尊 | 百舸 (gě) 争流 | 锚 (zī) 铢 | 眼眸 (móu) |
| D. 笙 (shēng) 箫 | 酹 (shī) 酒临江 | 潜蛟 (jiāo) | 颓圮 (pǐ) |

2. 下列各句中，加点成语使用恰当的一句是（3 分）

- A. 读研究生那几年，欧阳立都身在国外，现在终于学成归国了，也终于与相恋多年的女友破镜重圆了。
- B. 我们教育工作者应该懂得：发展学生的智力，必须与培养学生的非智力因素结合起来，因为二者是休戚相关，紧密相连的。
- C. 听到门铃声响，八岁的他抢着跑去开门迎接客人，还彬彬有礼地做出“请”的手势，逗得大家都笑了。
- D. 为了纪念“邓小平诞辰一百周年”，新落成的“小平故居”于“十一”向游人开放，前往参观的人不绝如缕。

3. 下列各句中没有语病的一句是（3 分）

- ①舞幽壑之潜蛟_____ ②泣孤舟之嫠妇_____
- ③苏子愀然_____ ④正襟危坐_____
- ⑤西望夏口_____ ⑥下江陵_____
- ⑦顺流而东也_____ ⑧侣鱼虾而友麋鹿_____

7. 翻译下列句子。(9分)

①客有吹洞箫者，倚歌而和之。(2分)

②此非孟德之困于周郎者乎？(3分)

③况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。(4分)

阅读下面的课外文言文，完成第8——10题。

王生好学而不得法。其友李生问之曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师所言，吾悉能志之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。余一言未尽，而君变色以去，几欲拒人千里之外，岂善学者所应有邪？学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎？不然，迨年事蹉跎，虽欲改励，恐不及矣！”王生惊觉，谢曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。”

8. 下列各句中，加点的实词解释错误的一项是(3分)

- A. 或谓君不善学，信乎 或：有人
- B. 凡师所言，吾悉能志之 志：同“识”，记住
- C. 学者之大忌，莫逾自厌 厌：满足
- D. 余不敏，今日始知君言之善 敏：敏捷

9. 下列各句中，加点的虚词解释错误的一项是(3分)

- A. 君但志之而不思之 而：连词，译作“但是”“却”
- B. 请铭之坐右 之：代词，指代李生所说的话
- C. 虽欲改励，恐不及矣 虽：连词，译作“虽然”

D. 何以谓之善学也 以：介词，译作“凭，根据”

10. 下列各句中是宾语前置句的一项是（3分）

- A. 或谓君不善学 B. 是不亦善学乎
C. 何以谓之善学也 D. 盍改之乎

11. 阅读下面的诗歌，回答（1）——（2）题。（8分）

三江小渡 杨万里

溪水将①桥不复回，小舟犹倚短篙开。

交情得②似山溪渡，不管风波去又来。

【注】①将：行，流过。②得：要。

（1）本诗的“诗眼”是什么？透过诗眼可看出诗人要表达什么感情？（4分）

（2）诗人采用什么手法表达作品的主旨？试结合全诗作简要分析。（4分）

12. 写出下列名句的上句或下句。（8分，每句1分）

- ①长桥卧波，未云何龙？复道行空，_____？（杜牧《阿房宫赋》）
②后人哀之而不鉴之，_____。（杜牧《阿房宫赋》）
③举酒属客，诵明月之诗，_____。（苏轼《赤壁赋》）
④取之无禁，用之不竭，_____。（苏轼《赤壁赋》）
⑤朝菌不知晦朔，_____，此小年也。（庄子《逍遥游》）
⑥翼若垂天之云，_____，绝云气，负青天，然后图南。（庄子《逍遥游》）
⑦_____，恐美人之迟暮。（屈原《离骚》）
⑧山不厌高，_____。周公吐哺，天下归心。（曹操《短歌行》）

第II卷（共93分）

三、本大题4小题，共21分。

阅读下面的文字，完成13—16小题。

碧云寺的秋色

钟敬文

①北京西山碧云寺是一个大寺院，又是一个大林子。在那些大小不等的院子里，都有树木或花草。那些树木，种类繁多，其中不少还是活上了几百岁的参天老干。寺的附近，那些高土和山岭上，树木也相当繁密。

②我是中秋节那天搬到寺里来的，在那些繁茂的树丛中，还很少看到黄色的或红色的叶子。

③半个月过去了。寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的柿子树，院子里那些攀着石桥和假山的爬山虎，好像先得秋意似的，叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是，绿色的统治基本上还没有动摇。近日，情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。

④不论这里那里的爬山虎，都急速地换上新装。它们大都由绿变黄、变红、变丹、变赤……我们要找出整片的绿叶已经不很容易的了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎，平日，我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来，可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄，可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子，却由绿变黄、变赤，在树干上、树枝上鲜明地显出自己的艳丽。特别是在阳光的照射下，那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光，把大槐树反衬得美丽可爱极了。

⑤释迦牟尼佛殿前的两株梧桐，弥勒佛殿前的那些高耸的白果树，泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子镶了黄边，堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

⑥自然，那些高耸的老柏和松树还是比较保守的，尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色，可是，它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子，也改变得不踊跃。但是，不管怎样，现在，碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不代替它，也不概括它。

⑦古代的诗人们，多喜欢把秋天看作悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句，多半是提到“草木黄落”的景象的。其实，引起人们的伤感，并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看，它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日”，决不是没有根据的一句赞语。

⑧在夏天，草木的叶子绿油油的，这固然象征着生长、繁荣。但是，它到底不免单调些。到了秋天，尤其是到深秋，许多树木的叶子变色了，柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的，还有那半黄半绿或半黄半赤的……五颜六色，把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的，气候是清爽的。你想想，这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊。

⑨我们晓得古代诗人所以对秋风感喟，见黄叶伤情，是有一定的社会生活的原因的。诗人或因为同情人民的苦难，或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情，往往容易由某些自然现象的感触而发泄出

来。即便如此，也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，明白地颂扬红叶的生机与美丽；“扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村”，诗人对于江南秋色分明艳美不已。此外，如像“红树青山好放船”、“半江红树鲈鱼”……这此美丽的诗句也都远离“满山红叶，尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道，“现在”跟“过去”是对立的；但是，在历史的长河中，它们又有着一脉相联的源流。因此，即使是生活在旧时代里的诗人，对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定，过去一切诗人对于红叶和黄叶的美，都必然是色盲的。

13. 下列对文章内容的理解，正确的两项是（4分）

- A. 本文对秋叶的描写采取了有详有略的技巧，着重描绘了得秋意之先的爬山虎，而对其它树种的叶子则点到即止。
- B. 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情，意在対老柏和松树的“保守”表达自己的不满和批评。
- C. 作者在行文过程中用对比的手法具体描述了夏日花园之美，借此突出多彩的秋林有它自己特别的情调与风格。
- D. 古代诗人写下了许多“悲秋”之作，从“满山红叶”中见出“离人眼中血”，这与诗人的生活背景有一定关联。
- E. 在结尾一段，作者援引了一系列描写秋色的诗句，是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不足取的。

14. 请仔细体会第三段结尾画线的一句话：“它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。”回答下面问题。（5分）

- ①这句话在文章结构上的作用是什么？（2分）
- ②作者使用了“惊醒”一词，好在哪里？（3分）

15. 本文大量运用描写色彩的词语，这与文章主旨有什么关系？（6分）

16. 文章结尾说：“‘现在’跟‘过去’是对立的；但是，在历史的长河中，它们又有着一脉相联的源流。”结合上下文，谈谈你的理解。（6分）

四、本大题 2 小题，每小题 6 分，共 12 分。

17. 仿照下面的例句，借助对某一事物既肯定又否定的语言形式，写两句意象鲜明又耐人寻味的话。要求：

①字数不一定与例句相同，②句式与例句一致。每句 3 分。

例句：孩子紧紧地牵着高飞的风筝，不，那不是风筝，那是孩子放飞的梦。

仿句一：_____

仿句二：_____

18. 下面是李老师在办公室接到一位学生的电话内容，你能根据李老师的话推断一下，这位学生说了些什么吗？请补上。

① _____ (2分) 哎！我就是。

② _____ (2分) 什么问题，你说吧！

③ _____ (2分) 别着急，上课走神，

注意力不集中，有时出现也是正常的。你已尽力克制，这就很好。我想还是我们当面谈谈，一起来解决这个问题吧。

五、本大题 1 小题，60 分。

19. 阅读下面的材料，根据要求作文。

据悉，1月24日，在澳大利亚网球公开赛上，一只小鸟飞进赛场，被高速飞行的网球击中坠地死亡。接下来瞬间的一幕让人深深感动：击中小鸟的运动员扔下球拍，跑向小鸟，俯身跪地，双手合拢，又在胸前画了一个十字，表示忏悔。

人生有多少一瞬间发生的事情？这一瞬间，有的蕴含着人生的真善美，有的散发着自私卑鄙的恶臭，有的诠释着人类高尚的节操有的践踏着公众的道德良知……

请以“瞬间”为题目，写一篇记叙文，要求综合运用记叙、描写、议论、抒情等表达方式，不少于 800 字。

2008—2009 学年度上学期期末模块考试五校联考高一年级

语文科试题参考答案

- 1、B（偃仰啸 xiào 歌 一恸 tòng）
- 2、C“彬彬有礼”：形容人文雅而有礼貌，符合语境要求。成语出自《门》。（A 项“破镜重圆”：比喻夫妻离散后又重新完聚。此处用来形容欧阳立及其女友的关系不恰当。成语出自《与妻书》B 项“休戚相关”：形容彼此间忧喜和祸福共同承担，指同甘共苦，与语境不符。此句宜用“息息相关”（比喻关系密切，但无同甘共苦之义）。成语出自《门》。D 项不绝如缕：多形容局面危急或声音细微悠长。成语出自《赤壁赋》）。
- 3、D（A 项“看到……声音”，动宾搭配不当。B 项“余震发生”不可能“防止”，不合逻辑；另外“余震”与“再次”表意重复，可改为“以防地震再次发生时产生危险”。C 项缺少主语，应改为“我们这些‘村官’法律水平有了很大的提高”。）
- 4、B（“以”是表目的的连词，可译为“来”）
- 5、D（A 美人：指有才德的人，B“方丈”：一丈见方，C“可怜”：指可惜）
- 6、①使……起舞，②使……哭泣，③忧郁，④端正，⑤向西，⑥占领，⑦向东进发，⑧把……当作伴侣或朋友，以……为侣。每小题 1 分。
- 7、①有个会吹洞箫的客人，合着歌声的节拍吹箫应和。（定语后置句 1 分，句意 1 分）
②这不是曹孟德被周瑜所围困的地方么？（被动句 1 分，“者”1 分，句意 1 分）
③何况我与你在江边打渔砍柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友。（状语后置句 1 分，“侣”“友”各 1 分，句意 1 分）
- 8、D（敏：聪明）
- 9、C（虽：表假设，译作“即使”）
- 10、C（此句意思是：根据什么说你善于学习呢？“何以”应为“以何”，“凭什么”的意思。）

【译文】

王生爱好学习而不得法。他的朋友李生问他说：“有人说你不善于学习，是真的吗？”王生不高兴，说：“凡是老师所讲的，我都能记住它，这不也是善于学习吗？”李生劝他说：“孔子说过‘学习，但是不思考，就会感到迷惑’，学习贵在善于思考，你只是记住老师讲的知识，但不去思考，最终一定不会有成就，根据什么说你善于学习呢？”王生更恼恨，不理睬李生，转身就跑。过了五天，李生特地找到王生，告诉他说：“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱，选择最好的人，跟随他，希望听到真理啊！我的话还没说完，你就变了脸色离开，几乎要拒绝人于千里之外，哪里是善于学习的人所应该具有

的（态度）呢？学习的人最大的忌讳，没有超过自满的，你为什么不正改正呢？如不改正，等年纪大了，耽误了岁月，即使想改过自勉，恐怕也来不及了！”王生听完他的话，感到震惊，醒悟过来，道歉说：“我真不聪明，今天才知道你说得对。我把你的话当作座右铭，用来展示明显的警戒。”

11、（1）诗眼是“交情”（交情得似山溪渡：我们的友情将像这山溪渡一样经得起社会风云的考验。）（2分，答其他词不得分），诗人赞颂了友情的恒久不变以及能经得起风浪考验。（2分）

（2）全诗围绕“交情”展开描写，诗人采用对比、比喻以及象征等手法（答出其中两点给2分）。用“溪水将桥不复回”与“不管风波去又来”进行对比（1分），突出友情的恒久不变，以“山溪渡”比喻“交情”（1分），借自然界的“风波”象征社会风浪（1分，以上3点答出对应的两点给2分，能指出那个诗句或词语使用了何种手法即符合要求），从而表达了友情恒久不变，能经得起风浪考验的主旨。

12、①不霁何虹②亦使后人而复哀后人也③歌窈窕之章④是造物者之无尽藏也⑤蟋蟀不知春秋⑥转扶摇羊角而上者九万里⑦惟草木之零落兮⑧水不厌深。

13、（4分）A、D。（B项并没有“对老柏和松树的‘保守’表达自己的不满和批评”；C项原文中并没有“具体描述”夏日花园之美，也只是略提几句罢了；E项“是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不足取的”不对，应该是为了证明并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气）

14、（5分）

①直接触发了作者对秋色的集中描写，在结构上起了承上启下的作用（答出“承上启下”即可得2分，只答“过渡”得1分）。

②彰显了秋色的突如其来（1分），表达了作者对秋色之美的惊叹（2分）。

15、（6分）

文章大量运用描写色彩的词语，照应了题目《碧云寺的秋色》中的“秋色”一词（1分），写出了秋叶的绚烂多彩（1分），展现了秋色的丰富性（1分），给人一种视觉的享受，表达了作者对秋色之美的发现与赞叹（2分），凸显了文章主旨（1分）。

16、（6分）

“现在”跟“过去”虽然在时间概念上是对立的（1分），但人的情感、感受并没有古今之别（2分），作者通过对古代诗人赞美秋色的诗句的引用，说明了古人与今人对美的感受也是有相通之处的（1分）。因此，“过去”与“现在”在对美的事物的欣赏上并不是割裂的，两者之间是一种辩证统一的关系（2分）。

17、参考答案：黑色的天幕上镶嵌着星星，不，那不是星星，那是妈妈期盼孩子回家的眼睛。清澈的水面上飘荡着纸船，不，那不是纸船，那是孩子们远航的渴望。（每句3分，符合句式要求1分，写出比喻修辞1分，修辞运用恰当（喻体使用合理）1分）

18、喂!您好!我找李老师。（2分，其中恰当使用礼貌用语如“请问”“您好”1分）/我想向您请教一个问题。

（2分，其中恰当使用礼貌用语如“请教”等1分）/我这几天上课总是走神，无法集中注意力听课，我尽力克制，还是没能改变，心里很着急。（表达出“我有努力克服”之意1分，表达出“我”的焦急心情1分）审题时一要注意说话对象，一要注意“接电话人说的话”的暗示信息。“打电话的”是学生，“接电话的”是老师，开头的问话就要“得体”；其次从老师的话语中，可以看出学生提出的“问题”及学生自己的努力和心情。

19、作文。（评分标准请参照高考要求）

智康1对1