

2009-2010 学年度第二学期期末考试高一语文试卷

I 卷 (50 分)

一、语文基础知识 (每题 2 分, 共 6 题, 总分 12 分)

1. 下列各组词语加点字的读音全部正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|------------|
| A. 袅娜 (nuó) | 揩油 (kāi) | 澄澈 (chè) | 戛然而止 (gá) |
| B. 荣膺 (yàn) | 拖累 (lèi) | 忖度 (cǔn) | 蓦然回首 (mò) |
| C. 稽首 (qǐ) | 地壳 (qiào) | 编纂 (zuǎn) | 宁缺毋滥 (wú) |
| D. 聒噪 (guā) | 珍馐 (xiū) | 文绉绉 (zhòu) | 汗流浹背 (jiā) |

2. 下列各组词语书写有两个错别字的是 ()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 报歉 | 妨碍 | 皇天后土 | 老奸巨猾 |
| B. 端祥 | 诀窍 | 鸦雀无声 | 成群结队 |
| C. 震慑 | 敝端 | 金碧辉煌 | 喧然大波 |
| D. 观摩 | 凋懈 | 难以置信 | 和颜悦色 |

3. 依次填入下列横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

- (1) 叶子底下是脉脉的流水, 遮住了, 不能见一些颜色; 而叶子却更见_____了。
- (2) 这些精美的文章, 是作家生命激情的_____, 是科学精神与人文情怀的结晶。
- (3) 我们诵读、_____《前赤壁赋》, 会得到丰富的景的感受、情的熏陶和理的启迪。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 风致 | 灌注 | 品味 | B. 风致 | 贯注 | 品味 |
| C. 标致 | 灌注 | 品位 | D. 标致 | 贯注 | 品位 |

4. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 对于我们这些平凡普通的芸芸众生来说, 生命的光辉也许不辉煌, 但同样可以闪光。
- B. 他是遇事豁达忍让、为人开朗的“好好先生”, 平常并不为人事纷纭所恼, 但遇到强制性指令, 免不了也会作些抗争, 这种随和中包含原则, 是所谓绵里藏针的性格。
- C. 对成绩不好的同学, 不能一味责备, 更不能另眼看待, 要想方设法帮助他们赶上来。
- D. 有这样一个法庭, 法官们为了确保辖区内 5 个乡镇社会治安稳定, 群众的合法权益不受侵害, 多年如一日, 奔走在乡村的田间地头, 用自己的真诚和智慧化干戈为玉帛。

- ③侣鱼虾而友麋鹿 侣 友
- ④山川相缪 缪
- ⑤盈虚者如彼 盈虚

8. 判断下列各句中的虚词用法相同的选项是 () (2分)

- | | |
|------------|------------------|
| A. 然 其声呜呜然 | B. 于 此非孟德之困于周郎者乎 |
| 何为其然也 | 于是饮酒乐甚 |
| C. 而 倚歌而和之 | D. 乎 相与枕藉乎舟中 |
| 自其不变者而观之 | 郁乎苍苍 |

9. 与“而今安在哉”句式相同的一项是 () (2分)

- | | |
|-----------------|------------------|
| A. 此非孟德之困于周郎者乎? | B. 况吾与子, 渔樵于江渚之上 |
| C. 月出于东山之上 | D. 而又何羡乎? |

10. 选出下列文句的译文有错的两项 () () (4分)

- A. 纵一苇之所如, 凌万顷之茫然。
译文: 我们任凭那苇叶般的小舟在茫茫万顷的江面上自由飘动。
- B. 舞幽壑之潜蛟, 泣孤舟之嫠妇。
译文: 这优美的月色美景能使潜藏在深渊中的蛟龙起舞, 孤舟上的寡妇暗自哭泣。
- C. 横槊赋诗, 固一世之雄也, 而今安在哉?
译文: 曹孟德横执着长矛吟诵诗篇, 本来是一代杰出英雄啊, 可如今又在哪儿呢?
- D. 寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟。
译文: 做那天地之间一只小小的蜉蝣和沧海之中的一颗谷粒。
- E. 自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也。
译文: 从事物不变的角度来看, 那么万物同我们一样都是永恒的, 没有尽头。

三、现代文阅读, 完成后面 11~15 题 (15分)

(一)

月光如流水一般, 静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样; 又像笼着轻纱的梦。虽然是满月, 天上却有一层淡淡的云, 所以不能朗照; 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少, 小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的, 高处丛生的灌木, 落下参差的斑驳的黑影; 弯弯的杨柳的稀疏的倩影, 却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀; 但光与影有着和谐的

旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

11. 选出对文中加粗加点的词语鉴赏不当的一项是（ ）（2分）

- A. “泻”扣紧了“月光如流水”这个比喻，加强了月光的流动感。
- B. “浮”这个动词把水气和月色交织在一起，雾的轻柔，以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来了。
- C. “斑驳”是一种颜色中杂有别的颜色。这里表明黑影中还有绿色与银白色。
- D. “画”能突出“倩影”之美，表达了作者此时的喜爱之情。

12. 对文中画波浪线的三句话的含义说明正确的一项是（ ）（2分）

- A. 作者欣赏美妙的月色，内心无限喜悦。
- B. 月光一会儿像流水般清明，一会儿青雾笼罩，变幻不定。
- C. 月光一会儿明亮一会儿阴暗，作者亦喜悦亦伤感。
- D. 月光素淡朦胧，作者面对美景内心荡起淡淡的喜悦和终究难以排遣的淡淡的哀愁。

13. 对划线语句正确理解的一项是（ ）（2分）

- A. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都能给人以艺术享受。
- B. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都能给人和谐自然的感受。
- C. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都作用于人的感官。
- D. “光与影”的组合与“奏着的名曲”都不平均，不呆板，富于变化。

14. 阅读下面两段话，选出理解不正确的两项（ ）（ ）（4分）

（一）

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子湿润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

（二）

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

- A. 文字（一）采取了白描的手法，交待了时间、地点和人物。

B. “苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着”这句话中的“跳跃”表面上写的是女人编芦苇席时篾条儿的颤动，实际上却巧妙地表现出水生嫂内心的愉悦。

C. 文字（二）采用了大量的修辞方法，描写非常生动。

D. 在文字（二）中，主要采用了比喻的修辞方法，雪地、云彩，都是比喻美丽的月光。

E. “她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界”这句话既是写水生嫂真正地看白洋淀，也是写她在盼望归人。

F. 作者描写六月的白洋淀普通的一景，不写蚊虫叮咬、燥热难耐，写的是月光如水，苇席如银，还有风吹而来的渺渺清香，这体现了作者唯美的文学取向。景色的美丽，恰恰映衬了水生嫂内心的美丽和纯洁。

15. 分析下面一句修辞手法的使用效果 (5 分)

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

(Faint background watermark text visible through the paper)

四、背诵默写（8分）

16. 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花， ，
 ，又如刚出浴的美人。

17. 举酒属客， ， 。

18. 纵一苇之所如，_____。

19. _____，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

五、延伸性阅读 20-22 题 (12 分)

奥维尔郊外的小山上，梵高仰面朝天对着太阳，他把左轮手枪对准自己。此时，他想到应该和弟弟提奥告别，还想把他与提奥的告别画下来，但很快，他痛苦地意识到，人是无法将告别画出来的。

在画家生命的最后时刻，提奥握着他的手整整守了一天。提奥在他耳边温和地问：“还记得吗？童年仲夏时节我们在高高的麦田玩耍，你就常常像现在这样握着我的手。”



童年握手的感觉一定早就渗透进了提奥的骨髓，并升华成宗教式的感情崇拜。否则，在没有任何利益诱惑下，这位附属于人的小画商，这位斯文典雅的弟弟怎么竟有如此开采不完的温情，来呵护这位行为乖戾，病残与伤痛交织的红胡子哥哥一生呢？

画家几乎一生依靠提奥，提奥则用单薄的肩膀支撑画家。兄弟间真正的隔膜只有一次。那是在博里纳日的一个冬天，提奥对哥哥历经失败后的自轻很生气，于是取消了对哥哥的资助和每周的信。尽管此时，悲惨、痛苦与残酷几乎使画家没有勇气开始新的生活，但比起提奥的生气，这些又算什么呢？画家发现在失去唯一一个真心理解他的人时候，他只能成为一具孤独的行尸。而提奥在疏远梵高的时候，童年握手的感觉又充盈了他的胸间。他发现没有梵高，他的生活就无法充实与完美！可以说，互相的精神依恋已经占据了他们生命的全部。

应该说，兄弟间这次情感危机成了画家脱胎换骨的契机。在他的创作中，青春与生命开始介入，一切都发生了巨变。

他们一生彼此忠诚。忠诚来自于哥哥的追求和弟弟的笃信。19 世纪 80 年代的欧洲画坛大概只有提奥一人坚信：“哥哥一定能够成为一个伟大的画家！”即使面对那个致命的发现，弟弟也没有丧失信心。

致命的发现便是画家画板上的晦暗与阴沉，这种晦暗与阴沉差点使画家丧失信心。“我原来一直在过去中绘画！”可是提奥却反驳他：“我们正在推翻几乎一切被绘画奉为神圣的东西。你全都搞对了，除了你的光和色彩。”

光和色彩，迄今为止还没有第二位如此将光和色彩视为生命的画家。所以直到今天看来，提奥的话不仅属于欧洲画坛，也属于世界画坛。可以设想，如果没有提奥，会不会有以后的“非洲的太阳”，会不会有梵高的光与色彩？

画家的创作欲望在增亮了的画板上达到了巅峰。不止在《向日葵》、《开花的果园》上，在其它作品、甚至所有的自画像上，我们都可以看到贫困、病痛中依然强烈的青春、感情和熊熊燃烧的希望。

只是在这个时候，提奥才艰难地卖出了梵高的第一幅画。但是，在这个节骨眼上现实又给这对弟兄来了个极大地伤害，提奥居然因为对于印象派的过分推崇而被解职。

画家深切的感觉到输送生命给养的那根脐带断裂了。如果说还有什么懊丧，那就是画家认为这几年让弟弟毫无回报的在他这个累赘身上耗费了成千法郎。

这样的想法现在看来有点不可思议。但我们要看到，维系着对弟兄的这根脐带早已圣洁的异常敏感和脆弱，因为这其中流淌的只有感情，是绝无仅有不能碰触的感情。于是画家向自己举起了左轮手枪，用它发出的是最后一点浓烈的光与色彩。

欧洲画坛终于有了一次这位日后成为伟大印象派画家的画展，那是在画家去世的几个月后提奥为他举办的。又是几个月后，大约是画家去世的同一个日子，这位弟弟也悄然病逝。

我似乎听见梵高说：没有提奥，我就是一具行尸走肉。

而提奥说：没有梵高，我的生活就无法充实和完美。

（取材于 2001 年第 5 期《雨花》）

20. 下列对文章内容的理解，不正确的两项是（4 分）

（ ）

- A. 文章开篇便点及梵高举枪对准自己，这个情节强烈吸引着读者，同时也巧妙引出兄弟间的深情。
- B. 文中“画家深切的感觉到输送生命给养的那根脐带断裂了”，“脐带”喻指提奥对他生活的供给。
- C. 经过了长期冷遇梵高与提奥共同努力，终于卖出去了第一幅画，很快就获得大众肯定。
- D. 文章最后虚拟了兄弟二人彼此间的内心告白，真切而充分地抒写了兄弟间浓浓的情意。
- E. 文章有许多感人的生活细节，具有浓郁的抒情色彩，感情真挚，震撼人心。

21. 文中三次提到童年握着手的感觉，这种感觉对兄弟间感情的发展有哪些影响？（4 分）

22. 依据文意，请具体说明画家自杀的原因。（4 分）

II 卷（40 分）

作文：我与校园_____的亲密接触。

要求：

除诗歌外，文体不限。

字数 700 字

卷面整洁，字迹工整。

2009-2010 学年度第二学期期末考试高一语文试卷答案

答案：1.C 2.C 3.A 4.A 5.D 6.B

答案： 7. ①愀然：忧愁的样子②渔樵：名作动，打渔砍柴③侣：意动用法，以……为伴侣；友意动用法，以……为朋友④缪：“繚”，盘绕⑤盈虚：盈，满；虚，缺 8.C 9.D 10.B D

答案 11. C（颜色深浅不一）12. D（A 项，内心有淡淡的喜悦； B 项 C 项明显不当）13. D

14.答案 C D

15.答案：（1）祖国的大好河山决不容敌人侵犯，人民群众已经严阵以待；

（2）暗示下面将有一场战斗发生。

20、BC（4 分）

21、这种感觉构成了弟弟对哥哥一生最温暖的一处记忆（1 分），日后上升为一种弟弟对哥哥宗教式的感情崇拜（1 分），还是化解了兄弟隔阂的力量。（2 分）

22、提奥因支持画家而被解职（1 分），这让画家感到自己拖累了弟弟（或“愧疚”）（1 分），他不愿兄弟之间的圣洁情感受到一点伤害（2 分），所有开枪自杀。